

## திருக்குறளை அன்று! உனை நீயே இழிவு செய்தாய்!

பீகாரில் பிறந்த இர.நா.இரவி என்னும் இரவீந்திரநாத்து நாராயண இரவி, நாகாலாந்து, மேகாலயா ஆளுநராக இருந்தவர். அம் மாநிலங்களில் கெட்டபெயரெடுத்தவர். அவர் தமிழ்நாட்டுக்கு மாற்றப்பட்டபோது கோகிமா செய்தியாளர் மன்றத்தில் நடைபெற்ற வழியணுப்பு நிகழ்ச்சியைச் செய்தியாளர்கள் அனைவரும் புறக்கணித்தனர் என்று அறிகின்றோம்.

18-09-2021-இல் தமிழ்நாட்டு ஆளுநராகப் பொறுப்பேற்றதிலிருந்தே இர.நா.இரவி தமிழுக்கும், தமிழார்க்கும், தமிழ்நாட்டிற்கும் எதிராகவே இயங்கிவந்தார். இவருடைய நடவடிக்கைகள் நாட்டின் கூட்டாட்சிக் கட்டமைப்பின் அடிப்படைகளைத் தகர்க்கிறது என்று கூறி உச்சநயன்மன்றம் கண்டித்தது. தமிழ்நாட்டுச் சட்டமன்றம் நிறைவேற்றிய சட்டவரைவுகளை நிறுத்திக் கிடப்பில் போட்டுத் தமிழ்நாட்டின் வளர்ச்சிக்கு முட்டுக்கட்டை ஆனார். இவர் செயற்பாடுகளை உச்சநயன்மன்றம் கண்டித்ததோடு எச்சரிக்கையும் செய்திருக்கின்றது. இவரைக் கண்டித்ததைப் போன்று வேறு எந்த ஆளுநரையும் உச்சநயன்மன்றம் கண்டித்ததில்லை என்கின்றனர்.

இர.நா.இரவி, 'சநாதனம்' மேலானது என்றும், தமிழ்நாட்டைத் தமிழகம் என்றுதான் கூறவேண்டுமென்றும், கால்டுவெல் பள்ளிப்படிப்பைப் பாதியில் விட்டவர் என்றும், மக்களுக்குக் கேடு செய்யும் செம்பு ஆலையைத் தமிழ்நாட்டில் திறக்கவேண்டுமென்றும், தமிழ்நாடு மட்டும் முன்னேறுவது சரியில்லை என்றும், இந்தி, சங்கதத் திணிப்பை வரவேற்றும் பேசிவந்ததைக் கண்டோம்.

பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும் என்று கூறுவது திருக்குறள். பிறப்பிலேயே வேறுபாடு கற்பிப்பது 'சநாதனம்'. இர.நா.இரவி, திருவள்ளுவரைப் 'பாரத சநாதனத் துறவி' எனக் கூறி இழிவுறுத்தினார். சி.யு.போப்பு திருக்குறளை அவமதித்துள்ளார் என்றும், திருக்குறளில் இருக்குமறைச் சொற்கள் உள்ளனவென்றும்

(இருக்குமறைக் கருத்துகளே குறளில் உள்ளதெனும் பொருளில்) பலவாறு கூறி தமிழ்மக்களின், தமிழறிஞர்களின் கண்டனத்திற்குள்ளானார்.

“சாதியிலே மதங்களிலே சமய நெறிகளிலே  
சாத்திரச் சந்தடிகளிலே கோத்திரச் சண்டையிலே  
ஆதியிலே அபிமானித் தலைகின்ற உலகீர்!

அலைந்தலைந்து வீணேநீர் அழிதல் அழகலவே!” – என அனல் தெறிக்கப் பாடியவர் வள்ளலார்பெருமான்! அவரை, ஆதன்றேய ஒருமைப்பாடு கூறிய வடலூர் இராமலிங்க வள்ளலை, ‘சநாதன தருமத்தின் உச்சவிண்மீன்(நட்சத்திரம்)’ என்று கூறி இழிவுபடுத்தினார், இந்த இரவி! ‘நால்வருணம் ஆசிரமம் ஆசாரம் முதலா நவின்றக் கலைச்சரிதம் எலாம் பிள்ளை விளையாட்டே’ - எனத் தெளியக் கூறிய இராமலிங்கப் பெருமகனை, ‘இயல் வேதாகமங்கள் புராணங்கள் இதிகாசம் இவை முதலா இந்திரசாலங்கடையா உரைப்பர்!’ - எனக்கூறி இடித்துரைத்த நம் பசிப்பிணி மருத்துவரை ‘இந்து மத சநாதனி’ என்றார் இந்த இரவி.

சனவரி 2024-இல் திருவள்ளுவரைக் காவி உடையோடும், திருநீற்றுப் பூச்சோடும் பூணூலோடும் மதஞ்சார்ந்தவராக்கி வரைந்த படத்தை வைத்திருந்ததினாலும், அழைப்பிதழில் வெளியிட்டதினாலும் தமிழர்களின் கடுமையான எதிர்ப்புக்கு ஆளானார். திருக்குறளைப் பற்றிய இரவியின் பேச்சுகள் திருக்குறள் கூறும் மெய்ப்பொருளைத் திசைதிருப்பும் முயற்சி என்று பலரும் கண்டனம் தெரிவித்தனர்.

அரசியல்காரர்கள், குமுகப் பண்பாட்டாளர்கள், கல்வியாளர்கள், தமிழ் இயக்கத் தலைவர்கள் முதலிய அனைவரும் ஆளுநரின் நடவடிக்கைகளைப் பொறுப்பற்றவை எனக் குற்றம்சாட்டினர். அவர் செயல்கள், தமிழ்நாட்டின் மதநல்லிணக்க நிலையையும் பண்பாட்டு மதிப்புகளையும் மறுக்கும் வகையில்

இருப்பதாகவும், மதஉணர்வைத் திணிப்பதாகவும் கடுமையான குற்றச்சாட்டுகள் எழுந்தன.

தமிழ்நாட்டரசு உச்சநயன்மன்றத்தில் தொடர்ந்த வழக்கில், 08-04-2025-இல் அளித்த தீர்ப்பு, ஆளுநர் மாநிலச் சட்டமன்றம் இயற்றிய சட்டங்களைத் தடுத்துவைத்தது "அரசியல் சட்டத்திற்கு எதிரானது" என்றும், "தவறானது" என்றும் கூறியது. ஆளுநர் பதவி, மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்படாதது என்பதால், அவர் மாநிலஅரசின் செயல்பாடுகளுக்குத் தடையாக இருக்கக்கூடாது என்று உச்சநயன்மன்றம் வலியுறுத்தியது. ஆளுநர்க்குச் சட்ட வரைவுகளை காலவரையின்றித் தடுத்துவைக்கும் அல்லது மறுக்கும் அதிகாரம் (pocket veto) இல்லை என்று தெளிவுபடுத்தியது. ஆளுநர் அரசியலமைப்பை மதித்து, மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட அரசின் முடிவுகளுக்குத் துணையிருக்க வேண்டும் என்றும், அவர் செயல்கள் அரசியல் நோக்கங்களால் தாக்கம்பெறக் கூடாது, மாறாக அரசியலமைப்பின் உயர்ந்த குறிக்கோள்களால் வழிநடத்தப்பட வேண்டும் என்றும் தெளிவுறுத்தியது.

இந்தத் தீர்ப்பு வந்தபின் கொஞ்சம் காலம் அமைதியாயிருந்த இர. நா. இரவி, இப்போது, மறுபடியும் தமிழுக்கும் தமிழர்க்கும் எதிரான செயல்பாட்டைத் தொடங்கிவிட்டார் எனத் தோன்றுகிறது. 13-7-2025-இல் சென்னையில் ஆளுநர்வளமனையில் 'தேசிய மருத்துவர்கள் நாள்' விழா நடத்தப்பட்டது. அந்த விழாவில் 'எண்ணித் துணிக்' என்ற நிகழ்ச்சி இடம்பெற்றிருக்கிறது. அந் நிகழ்வில் ஆளுநர் இரவி, தேர்வு செய்யப்பட்ட ஐம்பது மருத்துவர்களுக்கு விருதுகளும் நினைவுப்பரிசுகளும் வழங்கியிருக்கிறார். அவரால் அளிக்கப்பட்ட நினைவுப்பரிசுக் கேடகத்தில் திருக்குறள் என்று ஒன்று இவ்வாறு பொறிக்கப்பட்டிருந்தது:

"செருக்கறிந்து சீர்மை பயக்கும் மருப்பொடு

மன்னுஞ்சொல் மேல்வையப் பட்டு. - திருவள்ளுவர் (குறள் 944)".

திருவள்ளுவர் எழுதிய 1330 குறள் வெண்பாக்களில் 944-ஆம் குறளிலோ வேறு எங்குமோ இப்படி ஒன்று கிடையாது. திருக்குறளில் 123ஆம் பாடலாகிய,

“செறிவறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவறிந்து

ஆற்றின் அடங்கப் பெறின்” - என்னும் குறளைப் பார்த்துப் போலியாகப் புணையப்பட்ட ஒன்றையே கேடகத்தில் 944-ஆம் குறளென்று பொறித்துத் தந்துள்ளனர்.

வள்ளுவர் பெருமான் இயற்றிய 944-ஆம் எண்ணுக்குரிய குறள் -

அற்ற தறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல

துய்க்க துவரப் பசித்து. - என்ற குறளாகும்.

இங்ஙனம், திருக்குறளில் இல்லாத ஒன்றைத் திருக்குறள் 944 என்று குறித்த கேடகத்தை ஆளுநர் இரவி ஐம்பது மருத்துவர்களுக்கு நினைவுப் பரிசாகக் கொடுத்திருக்கின்றார்.

உலக அறிஞர்கள் மிகச்சிறப்பாகப் போற்றுகின்ற, தமிழர் உயிரெனக் கருதுகின்ற, ஈடுபெற உலகஇலக்கியமாகிய திருக்குறள் இவ்வாறு அவமதிப்புக்குள்ளாக்கப்பட்டு, இழிவுறுத்தமுயன்ற நிகழ்ச்சியால் தமிழரின் பண்பாட்டை, மரபு இலக்கியத்தைத் தமிழ்நாட்டின் ஆளுநர் இரவி தலைமையேற்று நடத்திய விழா அவமதித்திருக்கின்றது.

நினைவுக்கேடகம் பெற்றுச்சென்ற மருத்துவர்களில் தமிழ் தெரிந்தார், திருக்குறளில் இல்லாத ஒன்றைத் திருக்குறள் என்று ஆளுநர் தந்த கேடகத்தில் பொறித்திருப்பதை அறிந்து வியப்பும் வருத்தமும்மிகச் செய்தியை வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்கள். இது திருக்குறளுக்கும், வள்ளுவருக்கும் அவமானம் எனப் பலரும் செய்தியறிந்து கொதிப்படைந்தனர். தமிழறிஞர்களும், இந்திய ஒன்றிய ஆளுங்கட்சி தவிர்த்த பிற அரசியல் கட்சித்தலைவர்களும் தமிழ்மக்களும் ஆளுநர் இரவிக்குத் தம் கண்டனத்தைத் தெரிவித்தவண்ணம் இருந்தனர். திருக்குறளுக்கு நேர்ந்த நிலைக்கு

ஆளுநர் பதவிவிலக வேண்டுமெனவும், மன்னிப்புக்கேட்க வேண்டுமெனவும், குரல்கள் எழுந்தன.

முன்னாள் இந்திய ஒன்றிய நிதிஅமைச்சரான ப.சிதம்பரம், "13-07-2025 அன்று ஆளுநர் மாளிகையில் நடந்த நிகழ்ச்சியில் திருவள்ளுவரை அவமதிக்கின்ற ஒரு நிகழ்வு நடந்தது என்று அறிந்து அதிர்ச்சியடைந்தேன். சிறந்த மருத்துவர்களுக்கு ஆளுநர் கொடுத்த விருதில் ஒரு போலிக் 'குறள்' பொறிக்கப்பட்டிருந்தது என்பது தான் அதிர்ச்சிச் செய்தி. 'குறள் 944' என்று பொறிக்கப்பட்ட 'குறள்' திருக்குறள் நூலில் இல்லை. எழுத்துப் பிழையோ, எண் பிழையோ என்று திருக்குறளின் எல்லாக் குறள்களையும் படித்துப் பார்த்தால் அது போன்ற பாடலே நூலில் இல்லை என்று தெரியவருகிறது. குறள் 123-லிருந்து திருடி, திருத்தி, இல்லாத பாடலைத் திருக்குறள் பாடலாகப் பரப்புவது ஒரு தகுதி தாழ்ந்த செயல். காவி உடை போர்த்தப்பட்ட திருவள்ளுவர் சித்திரம் போல், இல்லாத பாடலைக் 'குறள்' என்று பரப்புவது திருவள்ளுவரை அவமதிக்கும் ஒரு மன்னிக்க முடியாத செயல். போலிச் சித்திரம், போலிக் குறள்....இந்தப் போக்கு எங்கு கொண்டு செல்லும்?" என்று எழுதித் தம் எதிர்ப்பைத் தெரிவித்தார்.

கண்டனக் குரல்கள் பெருகிச் செவிப்பறை தாக்கவே, விழிப்படைந்த ஆளுநர் அலுவலகம், இந்தத் தவற்றைச் செய்தது யார் என்பது குறித்து உசாவல் நடத்தப்படும் என்றும் தவறாக எழுதியிருந்த 50 நினைவுப்பரிசுக் கேடகங்களும் திரும்பப் பெறப்பட்டுள்ளனவென்றும், தவற்றைச் சரி செய்து மூன்று நாட்களுக்குள் திரும்ப வழங்கப்படும் என்றும் கூறியது.

அது மட்டுமன்றி, நிகழ்ச்சி ஒருங்கிணைப்பாளர் மருத்துவர் வி.சி.மோகன் பிரசாத்து வெளியிட்ட அறிக்கையில், "மூத்த மருத்துவ வல்லுநர்களுக்குத் திருக்குறள் பொறிக்கப்பட்ட நினைவுப் பரிசுகள்

வழங்கப்பட்டன. அதில் ஒரு பிழை ஏற்பட்டது. இந்தப் பிழைக்கு நாங்கள்தான் முழுப்பொறுப்பு” என்று குறித்திருந்தார்.

இருந்தபோதிலும், ஆளுநர் அலுவலகம் சார்பில் வழங்கப்படும் ஒரு நினைவுப்பரிசில் இத்தகைய ஒரு தவறு நிகழ்ந்தது, செயல்பாட்டுக் குறைபாட்டையும், உரிய சரிபார்ப்பு இல்லாததையும் சுட்டிக்காட்டுகிறது. எனவே, ஆளுநர் அலுவலகத்தின் தலைவராக, இந்த நிகழ்வுக்கு முழுமையான பொறுப்பை ஏற்க வேண்டியது ஆளுநரின் கடமை என்று பலரும் கருதுகின்றனர். இது ஒரு மாந்தத் தவறு என்றாலும், திருக்குறள் போன்ற ஒரு முதன்மைச் சிறப்பு வாய்ந்த இலக்கியத்திற்கு இழைக்கப்பட்ட அவமதிப்பாகப் பார்க்கப்படுவதால், ஆளுநரின் பொறுப்பு குறித்து கேள்விகள் எழுப்பப்படுகின்றன. இந்த நிகழ்ச்சி, ஆளுநர் இரவியின் முந்தைய நடவடிக்கைகளுடன் இணைந்து, அவர் மீதான கண்டனங்கள் குவிகின்றன.

எது, எப்படி இருந்தாலும், திருவள்ளுவருக்கும் திருக்குறளுக்கும் இழிவுநேர முயற்சிசெய்த இந்தச் செயலுக்கு யார் காரணமாக இருந்தாலும் அந்த ஆளிடம் நற்றமிழ் கூறவிரும்புவது இதுதான்:

**“திருக்குறளை அன்று! உனை நீயே இழிவு செய்தாய்!”**

- த.ந.

## **முத்துவிழாக் காணும் திருக்குறள் புலவர் நாவை. சிவம்ஐயா நீடு வாழ்கவே!**

மணற்பாறை திருக்குறள் பயிற்றகத்தினை நிறுவி ஏறத்தாழ அரைநூற்றாண்டுக் காலமாகத் "தமிழே குறி! குறளே நெறி!" என வீறுநடையிட்டு வரும் தமிழ்ச்செம்மல் திருக்குறள்புலவர் **நாவை. சிவம்ஐயா** அவர்களின் எண்பதாம் அகவை நிறைவு நாளில் (08/08/2025) நற்றமிழ் அவரைப் பல்லாண்டுக்காலம் நீடுழி வாழ்கவேன்று அன்புடன் வாழ்த்தி மகிழ்கின்றது.

## கல் தெரியுமா, கல்!...

### பேராசிரியர் அருளியார்

கல் தெரியுமா, கல்!.....

மலையுங் கல்தான்! பாறையுங் கல்தான்! - சின்னஞ்சிறிய கல்லும் கல்தான்! இக் கல் எனும் சொல் பல உருப்பொருட்களுக்கும் தமிழுள் மிகப் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்பெறுகின்றது!

“கும்” எனும் திரட்சிக்கருத்துப் பொருண்மை வேர், கும் > கும்ல் > குல் என்றவாறெல்லாம் வளர்ந்து - அவ்வளர்வோட்டத்தில் குல் > (கொல்) > கல் என்றவாறு நிலைநின்று பொருளுட்டத்துள் நீடியவாறுள்ளது! இவ் வேரும், வேர் விரிவாகிய வளர்ச்சி வடிவங்களும் இயற்கையொழுங்கின!

திரட்சிக் கருத்துருவுக்குக் - கனமான எடைப்பொருள் ஒன்றனுக்கு மனத்தகத்துள்ளிருந்து எண்ணமாகியெழுந்து பொருந்தியதாகிய இக் “கல்” எனும் சொல்லுரு - தொடக்கத்தில் சிறிய கல்லுக்கு முற்பாடாகத் தொடங்கிப் பெருங்கல்லாகிய மலைவரைக்குமாக நீண்டது! காண்க: “தென்குமரி வடபெருங்கல்” (புறம்:17:1) இதனைத் தெளிவாக உணர்த்தவொல்லும்! மலைவாழை என்பது “கல்வாழை”.

[வேறுபுடையிலாகும் ஒரு கருத்து:

கல் > கன் > கன் + அம் > கனம்.

கல்லின் திணுக்கமும் - செறிவும் கொண்ட தன்மை, எடைக்கனப் பொருண்மைக்கு வழிகோலிக் - கனம் என்னும் சொல்லுக்கே பாரம் என்னும் தெளிவுப்பொருள் தந்துள்ளது! கனம் = பாரம். (“கனங்குழை தொடர்” பரிபாடல் திரட்டு:1,33) “பாரம் கனமாம்” (உரிச்சொல் நிகண்டு : 217) இவ் வழியில், கனம் என்பது பருமன் (கலித்தொகை : 57 :15) திரட்சி (திவாகரம்), செறிவு (உரிச்சொல் நிகண்டு : 217), உறுதி (பழமொழி நானூறு: 220),

பெருமை ("கனம் வரையொடு வரை முளைத்த போல்" (கலிங்கத்துப்பரணி: 408), மிகுதி (நாலடியார் : 122) என்றவாறு உரிய தொடர்புடைய - பொருள் விரிவாக்கங்கொண்டு, விளர்ந்து செழித்தது. மேலுங் காண்க: கன் > கனை = மிகுதி. ("கனை துளி தலைஇ" அகம் : 58 : 11) - கனைதல் = மிகுதல் ("காமங் கனைந்தெழ" பரி:10: 63)

மற்றெல்லாப் பொருள்களினும், கல்லே முந்தியல் மாந்தனுக்கு எடைக்கனப் பொருண்மைக்குப் பொருந்தக் கிடைத்த பொருள்!...

கல்லினைக் குறிக்கும் "stone" என்ற ஆங்கிலச்சொல்லுக்கும் எடையளவைப்பொருள் ஏறியமை, இங்கு ஒப்பீடாகக் கருதிப் பார்க்கவேண்டிய செய்தி!

(Eng) Stone = weight of 14 lb (or ) other amounts varying with the commodity.

கல்.... பொருண்மை விரிவார்வு:

கல்: 1.கற்பாறை (புறம் : 6:1) 2. பக்கமலை (பதிற்றுப்பத்து: 43:6-7) 3. எறிகல். அதுவாவது எறிந்து தாக்குவதற்குப் பயன்பெறும் அளவான சிறுகல் (புறம் : 30:6-9, 115: 2-6, 92:9-10, 196:12) (கருதுக : "கவணெறி கல் (பட்டினப்பாலை: 62, 73-74) 4. கூர்ங்கற்பாறை (நற்றிணை: 251:2-3) மலைபடுகடாம்: 373) 5. பரல் கல், கூர்மை வாய்ந்த பரற்கல் (அகம் : 295:6 - 8) 7. நடுகல் (புறம்: 260: 25-28); பெயர் பொறித்த கல் (புறம் : 261:1-6) - பெயரும் பீடும் எழுதிய கல் (புறம்: 325:9-12) 8. துறுகல் (பரிபாடல் : 19:1-2) (பதிற்றுப்பத்து: 21:20-22). 9. சாணைக்கல் (அகம்:1:5-6,356:9-10) 10. பட்டடைக்கல் பட்டடை > பட்டறை (கருதுக: கொல்லன் பட்டறை, கருமான் பட்டறை) (புறம் : 170:14-17) 11. தீட்டுக்கல் (கூர்தீட்டப் பயன்பெறும் சொரசொரப்புக்கல்) (புறம்: 372:2-5). 12. காவிக்கல்

(முல்லைப்பாட்டு: 77) 13. நங்கூரக்கல் (மதுரைக் காஞ்சி: 375-378)  
14. அம்மிக்கல் (நெடுநல்வாடை : 49-50) 15. வெற்றிக்கல் (அகம் :  
211: 12-15) 16. கட்டளைக் கல் ( பொன்னை உரைத்து மாற்று  
அறிதற்கெனப் பயன்பெறும் உரைகல். (நற்றிணை : 25:2-4) 17.  
மலைச்சாரல் (நற்றிணை: 363: 3-4) 18. மணி அணிகலன்களில்  
பதிக்கப்பெறும் ஒண்மணிக்கல் (அகம்: 258:6-8) 19. கூழாங்கல்  
(வழுவழப்புக்கல்) (நாட்டுவழக்கு) கூழ் = குழைவுப் பதவுணா கூழ் >  
கூழை = குழைவு போன்ற வழுவழப்புடைமை. கூழை+அம்+கல் >  
கூழையங்கல். கூழையாங்கல் > கூழாங்கல் (pebble)

கல் = மலை

காண்க : 1. "கல்காய் கானம்" (அகம் : 105:12) 2. "கல்சேர் ஞாயிறு"  
(அகம் : 120:5) 3. "கல்சேர் மண்டிலம்" 4. கல்காய் ஞாயிறு  
(நற்றிணை:187:2) 5. "கல்மிசை பொழிந்தன" (குறிஞ்சிப்பாட்டு: 53) –  
போலும் பல ஆட்சியிடங்கள், "கல்" என்பது செப்பமாக  
மலையையுங் குறித்து நின்ற உண்மையைக் கல் மேலிட்ட  
விளக்கெனக் காட்டி ஒளிரும் திறத்தன! (இன்றும்,- நாமக்கல்,  
திண்டுக்கல் என்பன போன்ற பெயர்கள், சான்று கூறுவன!)

(தமிழ்) கல் > (Latin) Collis: Mountain, a hill, high ground

Colles (plural) : a chain of mountain.

> (French) Colline = mountain.

> (Italian) Collina.

(Latin) collina = Hilly land.

Collina = Goddess of hills.

Collinus = (collis) of or pertaining to a hill, hilly

Columen (culmen) = A mountain top summit or peak

culmen = a top

கல் >(Greek) kolonos

(Lithuanian) kalnas

(Latin) collis > (Anglo-saxon) hyll > (M.E.) hil

(English) Hill = a small mountain.

குன்று (குன்றிய தோற்றங் கொண்ட சிறுமலை.

குன்று+அம் > குன்றம் = பெரியகுன்று (a bigger hill)

கிரேக்கத்தில் தமிழினின்று படிந்த collis என்பது, கல் குறித்த சொல்! மலைக்கும் அங்குப் படிந்தது!

collis > coll > cal : stone

> (Latin >) cal, calc, calx

இன்னொரு செய்திக்குத் தாவுவோம் வாருங்கள்!

“குய்” : இளமைப் (இளநிலை) பொருள் வேர்

குய் > குயம் = இளமை (யாழ்ப்பாண அகராதி)

குய் > குய > குழ > குழவு +இ > குழவி = கைக்குழந்தை (புறம்: 4:18)

குழகன் : இளையவன். குழக்கன்று = இளங்கன்று.

குழமகன்=இளமகன். (“பொற்பமர் குழமகன்”)

(பன்னிருபாட்டியல்:105)

குழ > குழகு = இளமைச்செவ்வி (தேவாரம் :1-78, 2)

குழகு = குழந்தை (திருப்புகழ் : 108) குழமை = இளமை

குழவு + இ > குழவி = இளமை (பெரும்பாணாற்றுப்படை : 384)

குழ > குழந்து > கொழந்து > கொழுந்து = தளிர்இலை.

கொழுந்தன் = கணவனின் தம்பி

கொழுந்தி = மனைவியின் தங்கை, இளையாள்.

குழந்து + ஐ > குழந்தை = குழவி

குழ = இளமைப் பொருட்சொல் (கழியிளமை)

“மழவுங் குழவும் இளமைப் பொருள்” (தொல்.உரி. : 14)

யாணை- ஆ- எருமை – மரை – குரங்கு- மூசு – ஊகம் போன்ற

ஒருசார் விலங்கின் பிள்ளைப்பெயர்களுக்கு - இக் குழவி என்னும்

சொல், பண்டையில் பெருவழக்கிலாக இருந்தமை கருதிப்பார்க்கத் தக்கது.

["சூய்" எனும் இளநிலை குறித்த, - அதுவாவது இளமைப் பொருட்பாடு குறித்த வேரின் அடிப்படை விளர்ச்சி நன்கு கருதிப் பார்க்கத்தக்கது.]

சூய் > சூய்ம் > சூய்ம் +சூ > சூய்சூ > சூசூ (பறவைக் குஞ்சுக்கான வழக்கு, - இதன் வழியே தோன்றியதுதான்!) சிறு குழந்தைகளைச் சுட்டும் வழக்கிலாகும் - சூசூ குருமான், சூசூ குருவான், சூசூ குழுமான் போலும் நிரம்பிய சான்றுகள்,- இன்றும் பரவலாக நிலவுகின்றன!

பறவைக்கூடு "சூசூறை" (சூசூ+உறு+ஐ) எனப்பெறும் வழக்குண்மையைச் சூடாமணி நிகண்டு சுட்டும்! முற்றாத இளஞ்சிப்பியை, இலங்கையில் "சூசூச்சிப்பி" என வழங்கப் பெறுவதும் கருதத்தக்கது!

இளமைப் பொருட்பாட்டில் இக் சூசூ (சூசூ) குடும்பவழுவோர் குறித்த சொற்குறிப்பீடுகளில், பரவலான ஆட்சி கொண்டுள்ளது! (காண்க: சூசூசியப்பன், சூசூசியாத்தி, சூசூசியாய்ச்சி, சூசூசியாச்சி, சூசூசியம்மாள் (சூசூம்மாள்)

மென்மெலக் குழைந்து உரையாடலைக் குறித்து வளர்ந்த "கொஞ்சுதல்" என்பதும் சூசூசுதல் எனும் பொருள்பாட்டு வினைச்சொல்லினின்று திரிபெய்தி நின்றதுவே! (சூசூசுதல் > கொஞ்சுதல்) "கொஞ்சம்" என்பதனுள்ளும் இவ் விளமைக் கருத்துப் பொருண்மையே சிறுமைப் பொருட்பாட்டிற்குத் தாவிநின்று வழக்கூன்றி நிற்கின்றமை,- ஆழ்ந்து பார்ப்பின் அனைவர்க்கும் விளங்கும்!

"மழவும் குழவும் இளமைப் பொருள்" (தொல். உரி : 14) குழ = (இளமைப் பொருண்மைக்கான சொல்லடி!)

இளமைக்கருத்து சிறுமைக்கருத்துக்கு ஆவது என்பது, -  
மொழியுருவாக்கப் பொருண்மை விரிவில், - ஓரியல் ஒழுங்குடைய  
ஓர் உண்மை!

இளமை > சிறுமை (மிகச்சிறுமை)

குழ > (Latin) culus. = சிறுமைப்பொருள் பின்னொட்டு) (மேலும்  
விளக்கமாக விளங்கிக் கொள்ள:)

animalcule = a small animal : சிறுவிலங்கு

a minute organism = நுண்ணுயிரி

crepuscule = a very dim light (twilight)

மீமங்கல் ஒளி (=சிறுமைப்பாட்டொளி)

Article (< cule) 1. a small thing. சிறுபொருள்

2. a piece of writing on a particular topic

ஒரு சிறுபொருண்மைக் கட்டுரை - (பகுசீர் உரை)

Funicle = a small cord., rope made by fibres. :

இழைக்கயிறு; நுண்ணிழை முறுக்குக்கயிறு

Minuscule : a small letter (not capital) சிற்றெழுத்து

Reticule = a small bag = நுண்பை, சிறு பை.

Ridicule= a derision = சிறுமைப்பட- எள்ளி நகையாடல்

குழ > (சிறுமை)

> (Latin) cula cula > cle (Diminutive suffix)

காண்க : 1.(Latin)molecula = a little mass or part of anything

(Balley's Dictionary. Vol.II ed:1751)

Molecule: an atom, small part, a tiny particle of matter.

2. (Latin) particula = a small part

குழ > (L) cula = small,

> particular > (French > English) particle.

(in Shak. Julius Caesar)

Culus (cula > cule > cle) Diminutive suffixes.

Cula > cella = a small.

(L) par (parti) = a portion, part,

(in Italian) particella = a small portion

(Latin) parcella > (English) parcell = a small part.

மறுபடி, கல்லுக்கு வருவோமாக!

கல் > (Greek) collis > cal.

> (Latin) calculus = a small stone

> calculo = to calculate. Calculator = a computer,  
a teacher of arithmetic.

(L) calculus = a small stone; a pebble.

calc > calx

calculus : diminutive of calx.

pebble or stone used in reckoning on the abacus or counting board whence reckoning calculation account (Ox.Dic. Compact : 317 : 28)

இறந்தகாலப் பெயரெச்ச அடியாகிய (past participle stem) calculare எனும் இலத்தீன்ச் சொல், (கல் + குழ > என்பதன் தமிழடிகளிற் பிறந்த calculus என்னும் வடிவில், - கூழாங்கல்லினைக் (pebble) குறித்துப் பொருள்விரிந்து வளர்ந்தது. அதன் வழியே தான், calculation, calculator என்பன போலும் கணிதவியற்சொற்கள் ஆங்கிலத்துள் படிவெய்தின! மேலை ஐரோப்பிய மொழிகளுள்- calculus என்னும் இந் நுண்கணிதவியல் ஆகிய அறிவியல்துறை - சிறப்புத்துறை நோக்கிலாக Integral calculus (தொகை நுண்கணிதம்) என்றவாறும் - Differential calculus (வகை நுண்கணிதம்) (<வகையீட்டு நுண்கணிதம்) என்றவாறும் விரிவெய்தி வளம்பட்டு மேனோக்கி வளர்ந்து வருகின்றமை,-

பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்துதான்! கணிதவியல் (Mathematics) (Maths) இன்று எண்கணிதம் (Arithmetic) என வகைபெற எண்ணப்பெறுகின்றது!

இக் கணிதவியல் - குறிக்கணக்கியல் (Algebra) எண்கணிதம் (Arithmetic) வடிவியல் (Geometry) என்றவாறெலாம் வகைபடப் பிரிவார்ந்து வளம்பட்டுள!

கணிதவியலும் (Mathematics) - பயன்பாட்டுக் கணிதவியல் (Applied Mathematics) - வணிகக் கணிதவியல் (Business Mathematics) - பிரிநிலைக் கணிதவியல் (discrete mathematics) தூய கணிதவியல் (pure mathematics) என்பனவாக விரிவெய்திச் செழித்துள!

கூழாங்கல்லைக்கொண்டு கணக்கிட்ட கிரேக்க அறிவின் வரலாற்றுச் சுவட்டினை, "calculus" எனும் சொல் காத்து வருகின்றது! வரம்பிறந்த வல்லிய கணக்கறிவு வாய்ந்த இத் தமிழினமும், "கல்வழி" என்னும் பெயரிலாகக் கற்களைவைத்துங் கணக்கிட்ட வரலாற்றுச்செய்தியினைக் "கணக்கதிகாரம்" என்னும் நூலின் பாயிரப்பகுதி தொட்டுச் சுட்டுகின்றது! இது ஒப்பு நோக்கத் தக்கது! (கணக்கதிகாரம்: காரியார் இயற்றிய கணித நூல். (காண்க: கணக்கதிகாரம் தவிர ஏனைய இப்போது கிடைக்கவில்லை" கலைக்களஞ்சியம் தொகுதி. 3 பக்கம். 121)

"சூய்" - கூடுகைக்கருத்து (சேர்க்கைக்கருத்து) வேர்.

சூய் > சூயல் > சூல். சூல் + ஐ > சூலை = கொத்து

சூல் + அம் > சூலம் = இனக்கூட்டம். சூல் > கொல் > கல் கல்+அ > கல = ஒன்றுசேர். கல் +அவு > கலவு +இ > கலவி = கூட்டம், புணர்ச்சி. கல் > கள் = (சேர்க்கை.) (கருதுக: கள் : மரம் + கள் > மரங்கள் (=மரத்தொகுதி) செடி > செடி + கள் > செடிகள்) கள் +

அம் > களம் = கூடுமிடம். (கருதுக : போர்க்களம், கொலைக்களம், உலைக்களம்).

கள் > கள் + அம் > களம்

கள் > கண் = களம், இடம், கூடுமிடம்.

(கருதுக: அதன்கண் = அவ்விடத்து)

கள் > கள் + அம் > களம்.

கள் : களம் என்னும் இடப்பொருட்பாட்டுக்கு உரிய சொல் அடி :

கள் > கண் = இடம். கண் + ண் + அது = கண்ணது = இடத்தது

கண்ணது > கண் + து > கண்டு > கட்டு = (இடம்) இடத்தது

“வகை தெரிவான் கட்டே யுலகு”

(குறள் : 27) குறள் : 502, 513)

கண் > கண் + அம் > கணம் = கூட்டம், திரள், தொகுதி

“புலிக்கணத்தன்” (புறம்:341:7). திரட்சி (ஐங்குறுநூறு : 183)

கணத்தர் : இனத்தர் (குறள்: 720)

கணவன் = (கணவு + அன்) கூடுநன் (கூடுகை = புணர்ச்சி).

கூட்டம் = புணர்ச்சி)

(“கண்” + அவன் = கண் போன்றவன் என்றெல்லாம், கண்முடித்தனமாகக் கதையளந்த கதையெல்லாம் நினைப்பின், நகைப்பே சிரிப்பாகின்றது!)

(கணவன் = கொள் > கொண் + கு > கொண்கன்.

கொண்டான். குழு > குழுநன் > கொழுநன் = கூடுநன்)

கணக்கு: கண் + அகு > கணகு > கணக்கு = கூட்டுகை, கூட்டல்.

ஒன்று, ஒன்றும் ஒன்றும் - இரண்டு! இரண்டும் ஒன்றும் - மூன்று! மூன்றும் ஒன்றும் - நான்கு!... இன்னவாறான மெல்லிய படிநிலையே, கணக்கின் தொடக்கம்!

கூட்டல் - கழித்தல் - பெருக்கல் - வகுத்தல் எனும் நால்வகைக் கணக்கு, - பல படிநிலைகளில் உருவாக்க முற்றுள்ளது!

“இல்” என்பது, மேல் எனும் கருத்துப்பொருண்மைசார், சொல்அடி! இல்: அதனில், - இது பெரிது! (கருதுக!) இல் > இன் (வல் > வன் மேல் > மென்) அதனின் = அதனைவிட மேலான

“இன்” = மேல் இனிப்பு = அறுசுவைகளுள் மிக மேம்பட்ட சுவை.

இல் > எல் > எள் > எண். (=மேல் மேவிச் செல்லுதல்)

1,2,3,4,5,6,7,..... என்றவாறு படிநிலை ஏற்றம் மிகுந்து செல்லும் கூறு, எண் எனும் சொல்லுள் உளது!

எகரத்து எழுச்சியொலியானது உடம்பாடாக ஓங்கி உயர்த்தியுள்ளமையும் உணரத்தக்கது! கருதுக: எழு, எடு, எம்பு, எக்கு, எகிறு, ஏறு, ஏற்று, எவ்வு, ஏண், ஏணி, ஏவு, ஏகு.....

கருத்தளவில் ஏற்படும் அறிவு எழுச்சியுணர்வின் மேம்பாட்டு வினைநிலை, இவ் “எண்” எனும் மேலோங்கிச் செல்லுகைக் கருத்தின் கருவிலேயே வளர்ந்து, எண் > எண்ணு > + அம் > எண்ணம் என்றவாறு மேலேறிச் செல்வது எனும் கருத்தாட்சிக்குப் பொருட்பெயராகியுள்ளது! (:இவற்றின்விரிவு விளக்கங்களை யெல்லாம், “எண்ணெண்ணெண்ணம்” (என் + எண் + எண்ணம்) எனுந் தலைப்பீட்டில் வரவிருக்கும் வேரியலாய்வு நூலுள் துலங்கக் காணவியலும்!)

கணக்கு = கூட்டுகை என்பதற்கான வினைப்பெயர்; (தொழிற்பெயர்)

கணக்கு 1. எண் (திவாகரம் : 1728)

2. எண்ணிக்கை (இறையனார் அகப்பொருள் : 6 : 32)

3. தொகை. “எண்இலான் செய்யுங் கணக்கு. (இன்னா.:17)

கணம் > கணன் = தொகுதி (புறம் : 127:4)

கண் > கண் + இ > கணி.

கணித்தல் = எண்ணுதல், மதித்தல், அளவிடுதல்,

கணக்கிடுதல், ஆராய்தல்

கணி = 1. குறிப்பிட்ட துறையில் நூலறிவில் தேர்ச்சி பெற்றவன்

(சீவக சிந்தாமணி: 722)

2. குறிப்பிட்ட துறையறிவு (சீவக: 1062)

3. கணிப்பவன். “ஆசான் பெருங்கணி” (சிலம்பு: 22:3)

“கருவொடு வருமெனக் கணிஎடுத்த துரைத்தனன்” (மணி: 24:59)

இக் “கணி”, கணிகள் என்றவாறும் சொல்லப்பெற்றான்!

கணி > +ஐ > கணியை > கணிகை

(ஒ.நோ. : நடி > + ஐ > நடியை > நடிகை)

: தாளவிசைக்கேற்பக் (தாள அடிப்பிசைக்கு ஏற்ப) கணித்து

ஆடும் நாட்டிய மகள். ஆடல் கூத்தி, (கூத்தியாள்) விலைமகள் (பொதுமகள்)

கணிதம் = கணக்கு, கணக்கு அறிவியல்.

“கணித நூல் புலவர் சொன்ன” (பெரிய புராணம் : 5 : 14)

கணிதன் = கணக்கியல் அறிஞன். “காலக் கணிதரும்” (சிலம்பு: 5 :44)

கணிப்பு = கணக்கிடுகை, மதிப்பீடு, கருதுகை.

இவை, ஒருபுறமாகப் பரந்தவாறு நிலை கொள்ளட்டும்!...

---

## உண்மை அறிவே மதிக்கப்பெறுகிறது!

“...உண்மையாகவும், தூயஉள்ளத்தோடும், நடுநிலை துளியும் திறம்பா நெஞ்சஉணர்வோடும், நான் அனைவர்க்கும் கூறுகிறேன். ஒருமுறை அருளியின் கூட்டத்திற்கு வாருங்கள். அவர் ஆய்வுரையை அமைந்திருந்து கேளுங்கள். அதில் பிழையோ, குறையோ, கருத்து மாறுபாடோ இருந்தால், நேருக்கு நேராகச் சொல்லுங்கள். அவர் ஆய்வு தவறாக இருந்தால் என்னைக் கண்டியுங்கள். சரியாக இருந்தால் அவரைப் பாராட்டுங்கள்! ஊக்கி விடுங்கள்! .....” - பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் : 1983

(நன்றி: பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் எழுத்தடைவுகள்:

தொகுதி 14 - பக்கம்: 118)

**ஓர் அருஞ்சிறு குறுவரி!... (அறிவும் - புரிவும்- தெரிவும்)**

**இக் குறுவரி நூற்கென - அருகுறும் அணியுரை!...**

**பேராசிரியர் அருளியார்**

அறிவியலுள் மிகப்பாரியதும் - கடுங்கடுமையதும் -  
கட்டிறுக்கங் கொண்டதும் - பேரயர்ச்சி தருமியல்பினதும் - மீமயக்கு  
தந்து தலைசுற்றலுருவாக்குவதும் - துயிலறுத்துத் தொய்விப்பதும் -  
எண்ணக்கிளைகளில் நூறு பன்னூறாக விடர்களுற்று  
அகற்சிப்பட்டுக் கொண்டே விரிவார்வதும் - பெற்ற கல்வியறிவு,  
கேள்வியறிவு, பட்டறிவு ஆகியவற்றுக்கேற்ப எண்ணத்துள்ளும்  
எல்லையறுத்தி மேற்செல்லவியலாது இடர்ப்படுத்துவதும் -  
தீர்வெய்தி நிறைவுற நிறுத்தி விடாததும் - புடவியியலின் புதிர் -  
வியல்வுசார் பெருவெடிப்புகளாகி விளர்வுறுவதும் - கால  
நெடுமைக்கு உள்ளாகியமையால் எண்ணத்தின் நீணெடிய  
சிந்திப்புகளால் உந்தப்பெற்றும் தள்ளப்பெற்றும்  
தொடரியல்வுறுவதும் - ஆகிய அறிவுத்துறை, “வேரியல்” என்னும்  
“மொழியகழ்வாய்வியல்” (Linguistic archaeology) ஆகும்!

இத்துறையில் ஆழ்ந்து ஈடுபடும் ஆய்வறிவாளன் எவனும்,  
எந்தப் பிற வேலையினையும் ஒழுங்காக முடிக்க இயலாதவனாகவே  
இயங்கியவாறிருப்பான்!

“வினையின் நீங்கி விளங்கிய அறிவின் முனைவன்” எனும்  
தொல்காப்பியச் செறிவுவரி, பெரும்பாரிய வியப்புண்மைகளைச்  
சொல்லும் ஒரு மந்திரவரியாகும்!

விளங்கிய அறிவுத்தெளிவினை ஒருவன்  
பெறவேண்டுமாயின், அதற்கெனமுயலும் முனைவன், - வேறு பிற  
வேலைகளில் எந்த ஒன்றையுமே செய்யக்கூடாது! செய்யவே  
கூடாது! அவனால் செய்யவும் இயலாது! செய்யினும் செப்பமாகவும்  
ஒழுங்காகவும் செய்துமுடிக்க வியலாது! வேலையினின்று அறவே  
விலகிநிற்கும் வேலையே, ஓர் அறிவனுக்கு முதல் வேலையாக  
இருக்க வேண்டும்!

அவனுக்கு இடர் வரும்! இக்கட்டு வரும்! துயர் வரும்! துன்பம் வரும்! நோய் வரும்! நொடிவும் வரும்! வரத்தான் வரும்! உடம்பு எனும் அவனுக்கியைந்திருக்கும் கொள்கலத்துள் நோய்த்தாக்க இடும்பைகள் பலவும் உட்கிடைகளாகும்!

துறவினுங் கொடியது, இவனின் நீப்பு! உலகப் பிறவினைகளின் நீப்பினுள்தான் இவனின் எண்ணத்துவிளைவு,- தீர்வும் பயனும் திரண்டு முடிவாரும்! வினை நீப்புக்குப் பின்னீடே, விடிவு நோக்கிய இவனுக்கான செல்லவும் (Travel) செல்லும்!

எது எதுவாயினும், இவனின் எண்ணமும் - ஏற்றத்தார்ந்து நீடும் ஆய்வுவினையும் ஓய்வுறா! நீட்சியே அங்கு மாட்சியுறும்!

அறிவுக்கு, வேண்டியதாகும் ஓர் எல்லையுண்டு! எல்லையின் அவ்வறுதியில்தான், - அறிவு தனக்குரிய பயனை முழுமையாய்ப் பற்றி நிறைந்து முடிவாகிய தீர்வுங்கொள்ளும்!

“இல்” என்பது துளை; அதுவாவது, புள்ளி! (“புள்ளி” என்பதூஉம், “புய்” எனும் துளைக் கருத்து வேரினின்று எழுந்து, புய் > புய்ல் > புல் என வளர்ந்து உட்காழ்ப்பிலா நிலைத்திணை குறித்தும், புல் > புல் + அம் + குழல் > புல்லங்குழல் > புல்லாங்குழல் என்பன போன்ற பலவகைத் துளைப்பீடு கொண்ட பொருட்சொற்களை விளைத்தும் - கொத்தித் தின்னும் இயல்புடைய பறவை குறித்துப் (புல்>) புள் எனச் சுட்டியும் - “துளை” என்றவாறு தெளியச் சுட்டுதற்குப் புள் > புள்+ள்+இ > புள்ளி என நீடி நின்றும் விரிவார்ந்த சொல்-விளைவுகள், முறையே நிரல்படி எண்ணி நெஞ்சுட் கொள்ளத் தக்கன!)

இல் > இல் +ல்+இ > இல்லி = துளை (காண்க: “இல்லி தூர்ந்த பொல்லா வறுமுலை”) (புறம்)

இல் > எல் (இகர-எகரத் திரிபு) எல் + ல் + ஐ > எல்லை. குழியிட்டு, அடையாளக் கல்லை நாட்டி நிலை நிறுத்துமிடம், ஒரு குறிப்பு இடம் ஆகும்! இல்லியுள் (குழியுள்) நிலைக்கல்லை நிறுத்திக் குறிப்பீடு செய்யும் அடையாள இடம், எல்லை ஆகும்!

குழியிட்டு நாட்டப்பெறும் கல், எல்லைக் கல்! (காண்க: “எல்லைக் கல்லின் நிறீஇ” (மீனாட்சியம்மைப் பிள்ளைத் தமிழ் : 38) எல்லைக்கட்டு என்பது, வரம்பு. (கருதுக: “எல்லைக்கண் நின்றார்” (குறள் : 806)

“எல்லை” என்பது இடப்பொருண்மையது! இச் சொல், இடத்தினைக் குறித்தவாறு இலக்கணத்துள் பயிலப்பெறுவதும் ஈண்டு எண்ணத்தக்கது! எல்லை = ஐந்தாம் வேற்றுமை (காண்க: “எல்லை யினனும் அதுவும் பெயர் கொளும்” (நன்னூல்: 319)

தாம் வாழும் குடியிருப்புகளிடத்து எல்லையாகும் அறுதி நில அமைவில் - வணங்கற்குரிய தங்கடவுளை நிலைநிறுத்திக் காக்க வேண்டிய வழக்கமானது, இவ்வினவழக்கப் பாண்மைச் செயல்களுள் ஒன்று!

இவ் எல்லைக் காவலுக்கான தெய்வங்கள் பல! எல்லைக்கருப்பன் - எல்லையம்மன் - என்பவனவற்றை ஈண்டு எண்ணுக!

“அம்மம்” என்பது தாய்ப்பாலினைக் குறித்த ஒரு பண்டைப் பழஞ்சொல்! தாய்ப்பாலுக்கு அச்சொல் - முதலில் பொருட்பட்டுப் பின்னர், அப் பால் நல்கும் நகிலுக்கும் சிறப்புக் குறிப்பீடு கொண்டது! (காண்க: “திரள் அம்மத் தண்பால் உண்டோய்” சேந்தன் செந்தமிழ் : அமைதி : 47)

அம்மம் = தாய்ப்பால்

“அம்மம் உண்ணத் துயில் எழாயோ” (பெரியாழ். தி:2,2,1)

(நிலத்தில் படியப் படரும் (நம் அனைவருக்கும் நன்கு தெரிந்த-) செடிவகை, ‘அம்மம்பச்சரிசி’ எனப் பெறுகின்றமை ஈண்டுக் கருதத்தக்கது!

நுண்ணளவிலான பச்சைத் தினையரிசி அடர்வொடு பரவிப் படரும் நிலைத்தினை, இது! பச்சையரிசி போன்ற சுவையுடையது,

அவ்வரிசித்திரள்! பெயரில் அச்சொல், பின் அடை கொண்டது, அதன் சுவையொப்புமை கருதியமையாலேயாம்!

இதன் எப்பகுதியைக் கிள்ளினாலும் - தண்டுக்கிளையை முறிக்கினும் அவ்வவ்விடத்தே செறியப் பால் சுரந்தெழும் நிகழ்வுக் காட்சியே, இப்பெயரீட்டுக்குக் காரணமாகும். அடிப்படையை உணராமல், (அறியாதேயே) அம்மம்பச்சரிசியை அம்மான்பச்சரிசி என, நம்மவர் பிழையாக வழங்குகின்றனர்! எம் மானுக்கும் தொடர்புடையது அன்று, இது! அம்மம் எனும் பாலுக்கே அடிப்படையாகிப் பொருட்பெயரீடு பெற்றுள்ளது!

இதில், மூவகையுள்!

1. சின்னம்மம் பச்சரிசி (Euphorbia Thymifolia)
2. பெரியம்மம் பச்சரிசி (Euphorbia pilulifera)
3. சிவப்பம்மம் பச்சரிசி (Euphorbia rosea)

“அம்மம்” என்னும் பாலினைக் குறித்த சொற்கருத்து அடிப்படையிலேயே, அப் பாலினைக் குழந்தைக்கு ஊட்டும் தாயானவள் “அம்மை” எனப்பெற்றாள்!

“அம்மா” என்பது விளியாக வழங்கப்பெற்றுப், பின்னர் - “அம்மா” என அழகுப் பெயர்ச்சொல்லாகிப் பிறங்குகின்றது!

வியப்புக்கும் - இரக்கத்திற்கும் - வலிப்பேற்றுக்கும் - உவப்புக்கும் ஆக உயிர்க்கப்பெறும் உணர்வூற்றுக்கான உயரொலிப்பு, இவ் “அம்மா!”

“அம்மம்” - எனப் பால் குறித்த சொல், அதன் இருப்பு சுரக்கும் இருப்பிடமாகிய நகிலுக்கும் “அம்மம்” எனும் அதே பெயராலேயே சுட்டப்பெற்றது!

“கொம்மை யம்மம் அசைவுற” (இரகு.நாட்டுப். 50)

அம்மா + அன் > அம்மான் = அம்மாவுடன் பிறந்தோனாகிய அண்ணன்! அம்மாவுடன் பிறந்தோனாகிய தம்பி!

இவ்விருவரும் தமிழவழக்கில் அம்மாக்கள்! அறாத உறவுத் தொடர்வழக்கு, இது! மலையாளத்துள் “அம்மாவன்” எனும் பண்டைய சொல்லே வழக்குள் நின்றது!

“அம்மான்” என்பதுவே, “மம்மான்” என்றாகிப், பின் - மாம்மான் என நீண்டு - மாமான் எனக்கொழுமையுறத் திணிவுற்று - மாமா என விளிப்பிலழைப்புற்றுப் பின்னர், - அதுவே உறவுப் பெயர்ச் சொல்லாகி உவப்பூட்டிக் குளிர்விக்கின்றது!

இதே திரிபு வகைமைதான் மேலை மொழிகளிலும் சாரலுற்றுள்ளது!

அம்மா!... துமாக்கி (ஈரானியக் கிளை) mama

Greek: mama, mamme (French) maman

Swahili : mama (Latin) mama

Rumanian : mama (Spanish)mame

Italian : mamma (German) mamma (Welsh) mam

(Latin) mamma = breast

“அம்மம்” எனும் சொல், > (L) mamme = முலை, நகில்

(Latin) mamma > mamilla : முலைக்காம்பு (teat)

(diminutive of mamma)

(Eng.) mammary : நகில் சார்ந்த

> (Eng.) mammalgia : நகில்வலி

mammary : நகில்சார்ந்த

mammary gland : நகிற் சுரப்பி

mammectomy : நகில்-நீக்கறுவை

mammalogy : பாலூட்டியியல்

அம்மம் (மம்மம்) எனும் உரு மார்பகத்தினைக் குறித்து, இந்தோ - ஐரோப்பிய மொழிகள் மிகப் பலவற்றுள்ளுமாக mamma எனும் வடிவுருவிலேயே பரவலாக வழங்கி வருகின்றது!

Mammalia = பாலூட்டிகள். இது mammalis எனும் இலத்தீன்ச் சொல்லினின்று உருப்பெற்றது!

சுவீடிசு (Swedish) நாட்டு “இயற்கையறிவியல் அறிஞர்” இலின்னேயசு (Linnaeus) அவர்கள்தான், மேற்குறித்த இலத்தீன வழக்கிலிருந்த mammalis என்பதின்னிறு பாலூட்டிகளைக் குறித்தற்கென “mammalia” எனும் குறிப்பீட்டுப் பெயரமைத்து வழங்கத் தலைப்பட்டார். இது பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் இயன்றது. ஆங்கிலத்துள், 19-ஆம் நூற்றாண்டில்தான், mammal என்ற வழக்கே தொடங்கியது!

தமிழ்மொழியாக்கத்துள், அதுவாவது தமிழ்ச் சொல்லுருவாக்க ஆட்சியுள் அதுவும் குறிப்பாக - ஒலியியலுள் மகர - வகரச் சொற்களுள் சில, ஒற்றியன்மை கொண்ட பாங்கினதாகும்.

(வினைகெட்டு > மெனக்கெட்டு

விஞ்சி > மிஞ்சி குமி > குவி

விழித்தல் > முழித்தல் வளார் > விளார் மிலார் > மிலாறு  
வானம் > மானம்

வானமாரிப் பயிர் > மானவாரிப்பயிர்) (மானாவாரி)

செம்மை > செவ்வை என்றவாறான இயல்புத் திரிபு போல், அம்மை எனும் தாய் குறித்த சொல்லும் தமிழுள் அவ்வை என்றானது! இரு சொற்களும் தொடக்கத்துள், - தாய் குறித்தனவே! அம்மா வழக்குப் போலவே - தமிழியமொழிகள் பலவற்றுள்ளும் இவ் அவ்வை (அவ்வா) என்பதுவும் நிலைநின்று நீடியது!

காண்க : (கோத்தம்) “அவ்” (தொதுவம்) Afuf

(கன்னடம்:) அவ்வெ, அவ்வா. (அவ்வெ > அப்பெ) abbe

(குடகு) அவ்வெ. (துளு) அப்பெ. (தெலுங்கு) அவ்வா

(parji) அவ்வா (தந்தையின் தாய்) (கடபா) அவ்வே

(மூதாட்டி) (கோண்டி) அவ்வ

அம்மை > அவ்வை = தாய்

“அவ்வைக்கு மூத்த மாமன்” (சீவக : 1046)

அவ்வை உயிர் வீவுங் கேட்டாயோ, தோழி (சிலம்பு:29 : 5:4)

(தோழி! தாய் உயிர் நீத்ததனைக் கேட்டாயோ!...)

அவ்வை : முதியவள்

“அவ்வை மகளிவள் தான்” (சிலம்பு: 29: 8:3)

அவ்வை = தவப்பெண் (சூடா. நி.)

அவ்வை எனும் இச்சொல், - பண்டையில் எவ்வளவுக்குப் பயன்பாட்டில் நிலைநின்றது என்பதனை, - **எவ்வை** - தவ்வை - நுவ்வை என்னுமாறான வழக்குகளால் தெளியவுணரவியலும்!

எம் + அவ்வை (எ(ம்)+(அ)வ்வை > எவ்வை = என் தலைவி.

(என் தங்கை) (ஐங்குறு : 88 : 3-4)

எம்+அவ்வை > எவ்வை = என் தலைவி (ஐங்குறு: 89)

நும்+அவ்வை. நு(ம்) + (அ)வ்வை > நுவ்வை.

நுவ்வை = உன்னுடைய அக்கை. (மூத்தாளாகிய உன் அக்கை)

“நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகும் என்று” (நற். : 172:4)

தம் + அவ்வை (த(ம்) + (அ)வ்வை > தவ்வை = தம்முடைய அக்கை

தம் = உரிமையடை (பன்மை). (காண்க: தம் + அக்கை > தமக்கை)

(கருத்தளவில், தவ்வையும் தமக்கையும் நேர்வுச் சொற்களே)

தவ்வை = தாய்.

“ஐயையும் தவ்வையும் விம்மிதம் எய்தி” (சிலம்பு: 16 : 52)

“பட்டோன் தவ்வை படுதுயர் கண்டு” (சிலம்பு: 15:80)

தவ்வை : தம் - அக்கை (அவ்வை = மூத்தோள் < தாய்)

“தாரை தவ்வை தன்னொடு கூடிய” (மணி :7: 104)

“செய்யவள் தவ்வையைக் காட்டி விடும்” (குறள் : 167)

செய்யவள் : வளத்துக்குத் (செழித்த வளமைக்கு) துணை நல்கும் தெய்வமாகிய திருமகள்.

தவ்வை : செய்யவளாகிய திருமகளுக்கு அக்கை. அவள், மூத்த தேவியாகிய மூதேவி!

எவ்வை - நுவ்வை - தவ்வை எனும் இம் முச்சொற்களையும் இவ்வாறு விளங்கக் காட்டியமை, எற்றுக்கெனின்,- இவ் அவ்வை எனும் பண்டைத் தமிழ்த்திரிபு வழக்கு - தொன்மையிலேயே இத் தமிழகத்தே பரந்தியன்று வழங்கியுள்ளதென்பதை வலியுறுக்கவும் - உணர்த்தவுமேயாம்!

இதனினன்று, வேறாகிய ஒரு பாதையில் - ஒரு செய்தியை விளங்குறுவோம், வாருங்கள்!

உலகமொழிகளுள் பலவற்றுள்ளும் பலவகை வடிவங்களிலாக, நம் தமிழ்மைச் சொல் - பொருண்மை விரிவுகள் பலவகையில் பரந்து படிந்துள.

“Gothic” மொழியில் “ஆயாய்” என்னப்பெற வேண்டிய அம்மம்மா (அம்மா+அம்மா) அவர்களைக் குறித்து, அதுவாவது - ஆயாவைக் குறித்து awo (a grand mother) என வழங்குவது, ஈண்டுக் கருத்தக்கது.

“கிளை” என்னும் பிரிவு - பிளவுக் கருத்தமைந்த அடிச்சொல், மரத்தின் வளர்ச்சிப் பிரிவு உறுப்பாகிய கிளையினைக் குறித்தது.

அது, கிரேக்கத்தில் “klaw” எனப் படிவய்தியது.

இந்தக் klaw என்னும் வடிவச்சொல், klow என்றும் வழங்கியுள்ளது.

(L) clava = stick - கிளையாகிய கழி, தடி.

(Eng.) clavate : club shaped club = தடி, குண்டாந்தடி

clavicle (ANAT) : கிளையாகிய கழி உருவுடைய

தோள்பட்டை எலும்பு

clavicula > clavicle

(GK) klon = young shoot or twig (= சிறுகிளை)

(Eng.) clone : a DNA population derived from a single molecule by recombinant DNA Technology.

(Eng.) cloning = the formation of a clone

(cloning எனும் அறிவியற் கலைச்சொல்லுக்கு, 25 ஆண்டுகளுக்கும் முன்பாகவே “கிளைவாக்கம்” எனும் சொல்லை உருப்படுத்தி நிலைப்படுத்தியது, என் நினைவுக்கு வருகின்றது!

(காண்க: அருங்கலைச்சொல் அகரமுதலி பக்கம் :156 )

இனி, மறுபடியும் அவ்வையை நினையலாம், வாருங்கள்.

அவ்வை > என அம்மை குறித்தெழுந்த அடுத்த படிநிலைச் சொல், Avus, Avom, Avun என்றவாறு, இலத்தீனத்தில் தாய்சார்ந்த எனும் பொருண்மையில் உள்வாங்கப்பெற்றது.

Avunclavis (clavis : கிளைச்சார்பு, கிளை) தாயின் கிளைச்சார்பு உறவு என்னும் பொருளில் Avunculus எனும் சொல், இலத்தீனத்துள் உருவாயிற்று.

(L) Avunculus magnus : 1. a great mother's brother

2. the husband of the mother's sister.

இந்த avunculus எனும் இலத்தீனச் சொல்லினின்றே (avunculum > (shortened form) unculum) > uncle எனும் ஆங்கில வழக்கும் தோன்றியது!

(காண்க: A Latin Dictionary (Lewis & Short) 352 . Avun-culus

Avun-clavis) = a mother's brother.

தாயின் கிளையாக உடன் பிறந்தவன் Avunclavis > Avunculus > (French) oncle > (Eng.) uncle

இந்த “uncle” என்ற சொல், - இன்று அப்பாவின் உடன்பிறந்தானாகிய சிற்றப்பனையும் (சித்தப்பாவையும்) - அம்மாவின் உடன்பிறந்தானாகிய மாமனையும் - அம்மாவின் தங்கையின் கணவனையும் குறித்துப் பலபடிநிலைகளில் குழப்பி விளிக்கப்பெறுகின்றது!

இலத்தீன வடிவங்களாக Avun (Auon) என்னும் சொற்பாங்குகளினின்றே, “Aunt” எனும் சொல்லும் ஆங்கிலத்துள் ஏற்கப்பெற்று மாமனின் மனைவி (uncle's wife) - அப்பாவின் உடன் பிறந்தானாகிய அத்தை - பெரியம்மா - சின்னம்மா (சிற்றாய் >

சித்தாய் > சித்தா > சித்தி) என்றவாறாகும் இன்னின்னவரையும் குறித்து வழங்கப்பெற்று வருகிறது. விளியாகவும் பெயராகவும், (Aunt >) Aunty என்னப்பெறுகின்றது! பரவலாக, விளிக்கப்பெற்று இளிக்கிறது!

அவ்வை என்பது அம்மையின் திரிபு. அவ்வை தாயே!

மூத்தோளையும் முதியோளையும் குறித்தமை, பின்னீட்டிலேயே!

வவ்வால் > வெளவால் ஆகும்.

கவ்வை > கௌவை ஆகும். ('கவ்வை' - குறள் : 1144)  
('கௌவை' - குறள் : 1147)

பவ்வம் > பெளவம் ஆகும். நவ்வி > நௌவி ஆகும்.

நவ்வி (= பெண்மான் - தொல்.பொருள். 612)

நௌவி (மதுரைக்: 275) கவ்வுளி > கௌலி ஆகும்.

### அவ்வை > ஓளவை

தமிழகத்தில் - கழகக்காலத்தில் ஏழு வள்ளல்கள் இருந்தனர்! பேகன் - பாரி - காரி - ஓரி - ஆய் - நள்ளி - அதியன் என எழுவரும் வள்ளல்கள்! அனைவரும் வேந்தர்கள் அல்லர்! குறுநில மன்னர்களே! வாய்ப்பு வளங்களுக்கு மேம்பட்டவாறு கொடைமடத்து நெஞ்சத்தவராக வாரி வழங்கிய பண்புசால் வள்ளல் பெருமக்கள், இவர்கள்!

அக்காலத்தே தான் - ஓளவையார் என்னும் பெயரில் ஒரு திறப் பெருமாட்டி தமிழகத்தில் உலவினார்! தமிழகம் முழுமைக்கும் மதிப்பார்ந்த புகழ்நிலையை அக்கால் பெற்றிருந்தவர், இவர்! அக்கால் இத் தமிழகத்துள் வாழ்ந்த முப்பது பெண்பாற் புலவர்களில் - தலைமைப்புகழ் பெற்றிருந்த தாய், இவர்! அக்கால மூவேந்தர்களையும் ஒரேநேரத்தில் ஒன்றாயிருக்கக் கண்டு அவர்களை நேரிடையாகப் போற்றியவர்! (புறம் : 367)

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் நெஞ்சுக்குகந்த புலவர் பெருமாட்டி! அவனின் அவைக்களப்புலவர்! அக் குடும்பத்தொடு

நீனெடிய தொடர்பு! அஞ்சியின் மகன் பொகுட்டெழுனியும் மதித்த நீடு தொடர்பினர்! அஞ்சியைப் பற்றிப் பன்னிரண்டு அரும்பாடல்களை அக்காலத்தில் பாடியவர். அக் குடும்பத்தைப் பற்றி அவர் யாத்தளித்த பாக்கள், பதினைந்து! கழக இலக்கியத்துள் அவரின் செழும்பாக்கள், 59 எனும் எண்ணிக்கையன! அத்துணையும் வயிரப்பதிவுகள்! ஆழ்ந்தகன்ற இலக்கிய நுண்மையன, அவை!

அவருக்குப் பிறகு, - ஐந்து ஔவையார்கள் தோன்றினர், என்பார் - அறிஞர் மு.அருணாசலம் ஐயா! (தமிழ்ப் பல்கலைக் - கழகத்தே, என் நண்பர்களுள், இவரும் ஒருவர்!) சோழர் காலமாகிய இடைக்காலத்தே சற்றேறக்குறைய - பத்தாம் நூற்றாண்டு அளவில் வாழ்ந்த ஔவையார் - தமிழகக் கல்வியுலகத்தில், - முந்தைய கழகப்பெரும்புலவராகிய அஞ்சியின் ஔவையார் பெற்ற புகழினுக்கும் மேலாக, - இன்றும் பெரும்புகழ் எய்திச் சிறந்துவரும், மாண்பினர், இவர்!

9-ஆம் நூற்றாண்டுச் சுந்தரர்க்குப் பின்னாகவும் - 12-ஆம் நூற்றாண்டு இளம்பூரணர்க்கு முன்னாகவும் இவர் வாழ்ந்திருக்கலாகும் அமைவை, அறிஞர் தமிழண்ணல் சுட்டிக்காட்டுவார்!

இவ் இடைக்காலத்து ஔவையாரே - ஆத்திசூடி - கொன்றைவேந்தன் - மூதுரை - நல்வழி எனும் நான்கு அறநூல்களை இயற்றி அளித்தவர்! சிறியார்க்கும் (சிறார்) - பெரியார்க்கும் ஒருங்கே உவப்பளிக்கும் பான்மையன, இவை! இவர், சிவநெறியர்! (கொன்றைவேந்தனும் - ஆத்திசூடியும் சிவனே என, அறிக!)

யாத்தமைத்துள்ள முறையில் - தொடக்கக்கல்வி பயிலப்புகும் சிறார்க்கு ஏற்ற வகைமையில் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது என்பது, இதனை இயற்றிய ஔவையார் நெடுங்கணக்கு வரிசையில் அமைத்துள்ளமையிற் புலனாகின்றது! இதனின் காலநீட்சி வெற்றிக்கு, இதுவும் ஒரு கரணியக் கூறு ஆகும்!

“தோழனோடும் - ஏழைமை பேசேல்” - “தேடாது அழிக்கின் பாடாய் முடியும்” என்பன போலும் மிகப்பல அறிவுறுத்தங்கள் எண்ணியெண்ணி மகிழ்த்தக்கன! இவை கொன்றைவேந்தனுள் வரும் கொடிமுந்திரிக் கனிகள்!

“சேமம் புகினும் யாமத்துறங்கு!...” என்ற கொன்றைவேந்தன் கனியைப் பார்த்துவிட்டு எனக்கு வியப்பும் அதிர்ச்சியுமே ஏற்பட்டன! காப்பு வினையேயாயினும் - நற்செயல் வினைகள் எவையே ஆயினும், - நள்ளிரவுப் பொழுதாகிய யாமத்துள் சற்றுநேரமாயினும் உறங்கி ஓய்வெடுத்துக் கொள்! என்பது, எனக்கு எளிய அறிவுரையாகவே படவில்லை! (எனினும், நான் கேட்பதாக இல்லை!...)

உறுதியை - உள்ளூர்வுச் செழுமையை - வருமுன் காப்பை - பண்பை - அறவொழுக்கத்தை - நாகரிகத்தை - நடக்கை முறையை - ஒருசேர வளர்த்தெடுக்கும் அருமணிகளின் களஞ்சியம், இவ் ஒளவையாரின் நூல்கள்.

“தோற்பன தொடரேல்” - “உடையது விளம்பேல்” - போன்றவை, வாழ்வியல் எச்சரிக்கையால் விழிப்பிப்பன!... சுட்டித் தெளிவாக்குவன!

அவற்றுள் ஒரு சிறு வரியொன்றை எடுத்துத்தான், - ஒரே ஒரு வரியினைச் சுட்டித்தான், நானும் ஓர் எச்சரிப்பையும் கொள்வனைக்குரிய (கருதுக: கொள்வனை - கொடுப்பனை) ஒன்றையும், - இதனுள்ளாக நிலைநிறுத்தியுள்ளேன்!

ஆத்திகுடியுள்ளாகும் “ஊக்கமது கைவிடேல்” என்பதொரு நெறிகுறித்த வரி! அதுவே - ஈண்டு, நூற்கருவரி! அதனை எத்துணை (> எத்தனை) வகையுள் பிரிவுற நோக்கலாகும் என்பதற்கு ஒரு பட்டியற்பாட்டை ஈண்டு முன் வைத்துள்ளேன்! அப்பட்டியல், மேலும் விரிவுறல் கொள்ளத்தக்கது! அவையே சாலுவன என்பதால், சட்டெனவும் நிறுத்திக்கொண்டேன்!

நம் பண்டைய உரையாசிரியர் பலர்க்கும், அக்கால் ஒரு வழக்கமிருந்தமையை அவருரைகளிடையே சில்லிடங்களிற் காணலாகும்! பொழிப்பினை விளக்கிக்கொண்டே வருவார்கள்! விளக்கம் போதுமென விளங்கிய நிலையில், - தமக்கு மிகமிக விரிவாகத் துலக்கமிருப்பினும் அவ்விடத்தே மேலும் நீட்டாதேயே, துடுமெனத் தாமே நிறுத்தமுறுத்தி அடங்கிவிடுவர்! இதனைத் (தன் + தடுப்பு) > 'தற்றடுப்பு' எனலாம்! உள்ளடக்கமாகிய விளக்கப் பொழிப்புரையானது முற்றப்போதுவதே எனத்தாம் கருதி நிறைவுற்றால் மட்டுமே, அன்னவாறு அது நிகழும்!

நானும் அன்னவர் அமைவுறுமாறே, போதுவதிது என நிறுத்தி நிறைகின்றேன்!

(இக் - கட்டுரை நூலின் கருப்பகுதியாக உருப்பெற்றுள்ள "ஊக்கமது கைவிடேல்" - எனும் வரியொன்றனை 17 - பிரிவு எண்ணிக்கையுள்ளாகச் சொற்பிரிப்பீடு செய்து (= சொற்பகவு) - அவற்றுக்கு உள்ளாகுனவாகும் அறுபான்பொருட்பாடுகளை (60) உங்களமுன் கடைவிரித்துள்ளேன்!... (இது வீண்வேலை என எனக்கே பட்டது! எனினும், அதனை அடிப்படையாகச் சொல்லியாகவே வேண்டியதாயிற்று!)

ஏனெனில், நம்மவர்கள் பல்லவரும் இவ்வாறாகத் தானே, ஒன்றனை எடுத்துக் கொண்டு புய்த்துக் கிழித்து - உடைத்தறுத்து - நறுக்கித் தறித்து - நலித்துக் குலைத்து உளம் உலமருகின்றார்கள்; மறுகுகின்றார்கள் என்பதனை முன்வைக்கவே, இப் பட்டியல் நீள்வைப் பதிவு செய்தாக வேண்டி வந்தது!

'அடங்கல்' போதுவதென, இத்துடன் அடங்குகின்றேன்!

(இன்றியமையாது குறித்தாக வேண்டியுள்ள இன்னுமொரு சிறு குறிப்பு: -)

இந்நூலுடன் பிற்சேர்க்கையாக, - என்னின் முன்னை 'அருஞ்சுவடி' இணைக்கப்பெற்றுள்ளது!

47 - ஆண்டுகளுக்கும் முந்தைய என்னுடைய கீற்றுவரிகள், இவை! சூடியை ஒத்த பண்டைய ஆக்க வகைமையை அடியொற்றியது, இது! 17-06-2023-இல் அச்சீடு கொண்டது! இக் கருத்து நூலொடு - தேவைப்பாடு கருதி இதுவும் இணைவு கொண்டுள்ளது!

இச் சிற்றிணைப்பினுள்ளாக 264 கருச்செய்தி நெறிவரிகள் உள! ஒவ்வொரு தெறிப்பினுள்ளும் தெரிவுற வேண்டிய தக்க சில தீர்வுகள் உள!

இவ் இணைப்பு நூல், எவ்வகையில் பயனுறலாகும் என்பதனைத் தெரிவித்தற்கென, முன்னுள்ள ஒரேயொரு தொடக்க வரியினை மட்டுமே எடுத்து முன்னிறுத்தி, விரிவுப் பொழிப்புரையொன்றனை உடன் வரைந்துள்ளேன்!

இவ் வகையிலாகத் தக்க பயன்பாட்டுப் பொழிப்புரை நிறைவாக்கம் - என்னாலோ என்னன்னாராகலாகும் பிறராலோ மற்றுமுள்ள 263 குறுவரிகளுக்கும் வருங்காலத்தே நிகழலாகும்!

### நற்றமிழ்க் கட்டணவிளக்கம்

தனி இதழ்	உரு.	20.00
ஆண்டுக்கட்டணம்	உரு.	240.00
ஐந்தாண்டுக்கட்டணம்	உரு.	1000.00
வாணாள் கட்டணம்	உரு.	2500.00

(UPI - Unified Payments Interface)

ஒ.செ.ப. ஒருங்கிணை செலுத்தல் பரிமாற்றம்:

பேசி எண் : 89 39 84 59 01 (S. Sejiyane)

பணவிடை செலுத்தவிழைவோர்

இதழ் முகவரிக்கு அணுப்புக!

## பாவாணரின் 'திரவிடத்தாய்'

(சென்ற இதழின் தொடர்ச்சி)

- தமிழநம்பி

### முழுத் திரவிடம்

செந்தமிழும் கொடுத்தமிழும் சேர்ந்தே தமிழாத-  
லானும், தமிழல்லாத் - திரவிட மொழிகளெல்லாம் பழைய  
கொடுத்தமிழ்களேயாதலானும், திரவிடரெல்லாம் ஒருகுலத்தாரே  
யாதலானும் ஆரியக்கலப்பின்றி அவர் பேசும்சொற்களும், இயற்றிய  
நூல்களும் திரவிடமேயாதலானும், எல்லாத் திரவிட மொழிகளும்  
சேர்ந்தே முழுத் திரவிடமாகும்.

### காட்டுவெல்லாரும் தமிழும்

'திரவிட ஒப்பியல் இலக்கணம்' எழுதிய காட்டுவெல், தமிழ்  
திரவிடக் குடும்பத்தில் உயர்ந்ததும் தொன்மையானதும் முதன்முதல்  
பண்படுத்தப் பெற்றதும் வளமானதுமான மொழி என்ற  
கருத்தைக்கொண்டிருந்தார். வடமொழித் தொடர்பை அறவே  
விலக்கித் தனித்து வழங்குதல் மட்டுமின்றி, தமிழ் தழைத்தோங்கவும்  
இயலும் என்று கூறியிருக்கிறார். காட்டுவெல்லார் தமிழின்  
சிறப்புகளாக அவர் கருதியவற்றை நூலில் பல்வேறு இடங்களில்  
குறித்திருக்க, அவற்றில் முன்னுரை, பக்கம்1, 4, 9, 49, 50, 83-9, 91,  
126, 254, 452 ஆகிய பத்து இடங்களைப் பாவாணர் எடுத்துக்  
காட்டுகிறார்.

பாவாணர், காட்டுவெல்லாரின் மொழிநூன் முடிபுகள் பற்றி  
வேறோர் இடத்தில் கூறுகையில், "கழகநூற் பயிற்சியும் தனித்தமிழ்  
உணர்ச்சியும் இல்லாத அக்காலத்தில் அயல்நாட்டாரான  
அவர், ஆரியத்தினின்று திராவிடத்தைப் பிரித்துக் காட்டின  
அத்துணையே மிகச் சிறந்ததென்று கொண்டு பெருமகிழ்ச்சியுடன்  
அவருக்கு நன்றிபாராட்டக் கடமைப்பட்டுள்ளோம்" என்று  
கூறுகிறார்.

அவரே, நூலில் வேறோரிடத்தில், கால்டுவெல் கண்காணியார் குமரிநாட்டு வரலாற்றையும் தொல்காப்பியத்தையும் மேற்கணக்கு நூல்களையும் அறியாதவராதலின், தமிழரை வடக்கிருந்து வந்தவராகவும் ஆரியரால் நாகரிகமடைந்தவராகவும் கொண்டு த்ரமிளம் என்னும் வடசொல்லினின்று தமிழ் என்னுஞ்சொல் பிறந்ததென்று கூறினார். ஆனால் பண்டிதர் கிரையர்சன் இதை மறுத்துத் தமிழம் என்பதே த்ரவிடம் என்பதன் மூலம் எனத் தமது 'இந்திய மொழியாராய்ச்சி' (Linguistic survey of India) என்னும் நூலில் நிலைநாட்டியுள்ளார் என்று முரண்படும் இடத்தையும் அதற்குரிய காரணத்தையும் குறிப்பிடுகிறார்.

### மலையாளம்

கழக(சங்க)க் காலத்தில் முத்தமிழ் நாடுகளில் ஒன்றாயிருந்த சேரநாட்டின் மேல்பாகமே இப்போது மலையாள நாடாயிருக்கின்றது. சேரன் எனும் பெயர் சேரல் எனப் போலியாகிப் பின்பு 'அன்' ஈறு பெற்றுச் சேரலன் ஆனது. சேரலன் என்னும் பெயர், முறையே கேரலன், கேரளன் என மருவிற்று. மேற்குத்தொடர்ச்சி மலைக்கு மேற்கே, வடக்கில் மங்களுரிலிருந்து தெற்கில் திருவனந்தபுரம் வரைக்கும், தென்கன்னடம் மலபார் கொச்சி திருவிதங்கோடு (திருவாங்கூர்) என்னும் நான்கு சீமைகளில் தாய்மொழியாகப் பேசப்படுவது மலையாளம்.

16ஆம் நூற்றாண்டிலிருந்து மலையாளநாட்டுமொழி கொடுந்தமிழாயிருந்ததென்றும் அதன் பின்னரே வடமொழிக் கலப்பால் மலையாளமாகத் திரியத் தொடங்கி 17ஆம் நூற்றாண்டில் மிகத்தெளிவாகப் பிரிந்து போனதென்றும் விளக்குகிறார். இலக்கியங்களில் இடம்பெற்றுள்ள மலையாளம் தொடர்பான செய்திகளை எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

மலையாளம் திரிந்ததற்குக் காரணங்களாகப் பிற தமிழ்நாடுகளுடன் பெருந் தொடர்பின்மை, பாண்டிய சோழ மரபுடன் மணவுறவு நிறுத்தம், வரம்பற்ற வடசொற் கலப்பு, மூக்கொலி சிறந்தமை, செந்தமிழ் நூல்களைக் கல்லாமை, ஒலிமுறைச் சோம்பல் ஆகியவற்றைக் கூறுகிறார். தமிழ்ச் சொற்கள் திரிந்த முறைகளை

விளக்கி, மலையாளச் சொல்வரிசைகளைக் கூறுகிறார். மலையாளத்தில் வழங்கும் பல பெயர்ச்சொற்களும் பழஞ்சொற்களும் (பழமொழிகள், தமிழ்ப் பழமொழிகளின்) சற்றே திரிந்த வழக்காக உள்ளதைக் காட்டுகிறார். வினைச்சொற்களையும், இடைச்சொற்களையும், பால்விசுதிகள் முதலியவற்றையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார்.

### கன்னடம்

கன்னடம் என்பது கருநாடம் என்னும் தமிழ்ச்சொல்லின் திரிபு. இது முதலாவது கன்னடநாட்டைக் குறித்துப் பின்பங்கு வழங்கும் மொழியைக் குறித்தது. தெற்கே நீலமலையிலிருந்து வடக்கே பீடார்ப் பகுதி வரை மைசூர் கன்னடம் தென்மராட்டம் ஐதராபாத்தின் தென்மேற்குப் பகுதி ஆகிய சீமைகளில் பெரும்பாலும் தாய்மொழியாகப் பேசப்படுகிறது.

கன்னடநாட்டு வரலாற்றைக் கூறுகையில், கழக இலக்கியங்களில் இருந்தும் சிலம்பிலிருந்தும் மேற்கோள்காட்டிச் செய்திகளை விளக்குகிறார். தமிழ்மன்னராட்சி ஒழிந்தமையும், தமிழ்நூல்கள் வழங்காமையும், தமிழர் விழிப்பின்மையும், தமிழ் ஒலியும் சொல்லும் திரிந்தமையும், வடசொற்கலப்பும், வடமொழி இலக்கண அமைப்பும் கன்னடமாகத் திரிந்ததற்குக் காரணங்களாகக் கூறுகிறார்.

பதினெட்டு முறைகளில் கன்னடம் திரிந்ததாகக் கூறி விளக்குகிறார். சொல்வரிசைகளில் 25க்கும் மேற்பட்ட தலைப்புகளில் பட்டியலிட்டுத் தமிழ்ச்சொற்கள் திரிந்திருப்பதைக் காட்டுகிறார். பல்வேறு இலக்கணக் கூறுகளின் அமைப்பை விளக்குகிறார்.

### தெலுங்கு

தெலுங்கு என்பதன் பண்டை வடிவம் திரிலிங்கம் என்பது. பண்டைத் தெலுங்கு நாட்டின் ஒரு பாகம் கலிங்கம் என்னும் பொதுப்பெயர் கொண்ட முப்பகுதியாயிருந்தது. அதனால் திரிகலிங்கம் எனப்பட்டது. திரிலிங்கம் – தெலுங்கம் – தெலுங்கு என மருவிற்று.

தென்னிந்தியாவில், கிழக்கே கடற்கரையொட்டிப் பழுவேற் காட்டிலிருந்து சிக்காக்கோல் வரைக்கும், மேற்கே மராட்டிய மைசூர் சீமைகளின் கீழெல்லை வரைக்கும், 'கொடுக்கப்பட்ட கோட்டங்கள்', கர்நூல், ஐதராபாத்து சீமையின் பெரும்பகுதி, நாகபுர நாட்டின் ஒருபகுதி, கோண்டுவனம் ஆகிய இடங்களில் தெலுங்கு பெரும்பாலும் தாய்மொழியாகப் பேசப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டிற்கு வடக்கில் வழங்குவதால், தெலுங்கு, வடுகு எனப்பட்டது.

தெலுங்கு நாட்டு வரலாற்றைப் பண்டை இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுக் குறிப்புச் சான்றுகளோடு விளக்குகிறார். தெலுங்கு திரிய ஏழு காரணங்களைக் கூறுகிறார். சொல் வரிசைப் பட்டியல் இலக்கணக் கூறுகள் வழி தமிழினின்றும் திரிந்திருப்பதை விளக்குகிறார்.

### துளு

குடகுக்கு மிக நெருங்கி, கன்னடத்தினின்றும் சிறிதும் மலையாளத்தினின்றும் பெரிதும் வேறுபட்டுத் திருந்திய மொழி துளு. கன்னடவெழுத்திலும் மலையாளவெழுத்திலும் துளு எழுதப்பட்டு வருகின்றது.

மேல்கரை நாட்டில் கன்னடத்திற்குத் தெற்கில் சந்திரபுரி கல்யாணபுரி ஆறுகளுக்கிடையில், பெரும்பாலும் தாய்மொழியாகத் துளு பேசப்படுகிறது.

துளு திரியக் காரணங்கள் ஆறனையும் துளு திரிந்த 15 வகைகளையும் கூறுகிறார். 20க்கும் மேற்பட்ட தலைப்புகளில் சொல்வரிசை தந்தும் இலக்கணக் கூறுகளின் வழியும் தமிழினின்றும் திரிந்திருப்பதை விளக்குகிறார்.

### சொல்வரிசை விளக்கம்

பாவாணர், நூலின் முகவுரையில், மூவிடப்பெயர்கள், முறைப் பெயர்கள், தட்டுமுட்டுப்பெயர்கள், அக்கம்பக்கப் பொருட் பெயர்கள், பேரிடப்பெயர்கள், வா, போ முதலிய முகன்மை வினைகள், பல்வகைப் பண்புப் பெயர்கள், கை கால் முதலிய சினைப் பெயர்கள் ஆகியவை இயற்கை வடிவிலும் வேர்ப்பொருள்

தாங்கியும் எம்மொழியிலுள்ளனவோ, அம்மொழியே அதற்குத்தாய் எனத் துணிதல் வேண்டும் என்கிறார். அவ்வாறே, நூலில் பல்வேறு தலைப்புகளில் சொல் வரிசைகள் தந்து விளக்கியிருக்கிறார். பாவாணர் தந்த சொல் வரிசையுள் மூவிடப் பெயர்கள், எண்ணுப் பெயர்ப்பட்டியல் மட்டும் கீழே காண்க:

**பெயர்: கன்னடம் / தெலுங்கு / துளு / மலையாளம்**

ஒருமை-தன்மை: யானு / நானு / நேனு / ஞான்

முன்னிலை: நீனு / நீவு / ச / நீ

படர்க்கை: அவனு, இவனு / வாடு, வாரு / இம்பெ, மோளு, ஆபெ, ஆளு / அவன், இவன் அவள், இவள் அது, இது

தற்சுட்டு: தானு / தானு / தானு / தான்

பன்மை-தன்மை: நாவு, நாவுகளு / மேழு, மனழு / எங்களு / நாம், நம்மள், ஞங்கள்

முன்னிலை: நீவு, நீவுகளு / மீரு / ஈரு, நம / நிங்கள்

படர்க்கை: அவரு, இவரு / வாரு / அவர், இவர் அவு, இவு / அவ, இவ

**எண்ணுப்பெயர்**

ஒந்து / ஒகட்டி / ஒஞ்சி / ஒண்ணு

எரடு / இரடு / ரட்டு / ரண்டு

முரு / மூடு / மூஜி / மூன்னு

நால்கு / நால்கு / நாலு / நாலு

ஐது / அயிது / ஐனு / அஞ்சு

ஆரு / ஆறு / ஆஜி / ஆறு

ஏளு / ஏடு / ஏளு / ஏழு

எண்ட்டு / எனிமிதி / எண்ம / எட்டு

ஒம்பத்து / தொம்மிதி / ஒம்பத்து / ஒம்பது

ஹத்து / பதி / பத்து / பத்து

இவை தவிர, வினை, முறை, மக்கள், விலங்கு, பறவை, ஊர்வன, நீர்வாழ்வன, மரம், செடி, கருவி, ஐம்பூதம், கணியம், ஊர்தி, உணவு, ஆடையணி, தட்டுமுட்டு, இடம், காலம், சினை,

பல்பொருள், பண்பு, நோய், தொழிற்பெயர்கள், வினைச்சொல் வடிவங்கள், இடைச்சொற்கள், மற்றும் பிற இலக்கணக் கூறுகளையும் எடுத்துக்காட்டி மறுக்கவியலாச் சான்றுகளாகத் தருகிறார்.

### முடிவுக் கூற்று

முடிவு என்னும் தலைப்பின் கீழ், தமிழல்லாத் திரவிட மொழிகள் உயிரும் உடம்பும் போன்ற அடிப்படையில் முதன்மையான பகுதிகளெல்லாம் தமிழேயென்றும், ஆடையும் அணியும் போன்ற மேற்புறவணியில் மட்டும் ஆரியந் தழுவினதென்றும், அவ்வாரியமும் (அவை) தமிழைத் தழுவுங்கால் வேண்டாததேயென்றும், வடமொழியைத் தமிழல்-திரவிடத்தின் தாயெனக் கூறுவது பெரிதோர் ஏமாற்றென்றும் கூறுகிறார்.

பாவாணர், தொடக்கத்தில் எழுதிய இந்நூலில், சுமார், சரித்திரம், உலோகம், முக்கியம் முதலிய சில அயற்சொற்கள் ஆளப்பட்டுள்ளதைக் காண்கிறோம். (நிறைவுற்றது)

### நற்றமிழ் இதழ்க்குப் புரப்புக்கட்டணம் வழங்கியோர்:

எண்	திருவாளர்கள்	உருவா
1.	தமிழ்த்திரு. செ.இரா. செல்வகுமரன், கனடா	10000
2.	தமிழ்த்திரு. சிவ.முத்துக்குமாரசாமி, ஆத்தூர்	2500
3.	தமிழ்த்திரு. கல்யாணி-முத்துசாமி கல்வி அறக்கட்டளை மயிலாடுதுறை	1000
4.	தமிழ்த்திருவமை. சுமதிஅறவேந்தன், சென்னை	1000
5.	தமிழ்த்திரு. முத்து கண்ணப்பன், திருப்பத்தூர்	1000
6.	தமிழ்த்திரு. கி. கலியபெருமாள், புதுச்சேரி	1000
7.	தமிழ்த்திரு. மருத்துவர் மு. உத்திராபதி, புதுச்சேரி	500
8.	தமிழ்த்திரு. யாகீசுவரன், திருவள்ளூர்	240
9.	தமிழ்த்திரு. ச. பத்மநாபன், புதுச்சேரி	240

புரப்புக்கட்டணம் வழங்கிய நற்றமிழ் அன்புள்ளங்களுக்கு நன்றி!

## மறை(வேத)நெறி எதிர்ப்பாளர் வள்ளலார்.

பழ.நெடுமாறன், தலைவர்,  
உலகத் தமிழர் பேரமைப்பு.

“10ஆயிரம் ஆண்டுகள் சனாதன தர்மத்தின் உச்ச நட்சத்திரம் வள்ளலார். சனாதன தர்மத்தின் மாணவனாகிய நான், பல முனிவர்(ரிஷி)களின் அறிவுநூல்(சாத்திரங்)களைப் படித்தவன். வள்ளலாரின் நூல்களையும் படித்த போது நான் மிகவும் திகைப்பிரமிப்படைந்தேன்” என ஆளுநர் இரவி வடலூரில் நடைபெற்ற வள்ளலார் விழாவில் பேசும்போது கூறியுள்ளார்.

வழக்கம்போல தமிழர் பண்பாடு, வரலாறு ஆகிய எவற்றைப் பற்றியும், எத்தகைய புரிதலுமில்லாமல், உளறிக் கொட்டுவதையே வாடிக்கையாக ஆளுநர் இரவி கொண்டிருக்கிறார். சனாதன தர்மத்தின் ஆணிவேரை அடியோடு அறுப்பதற்காக வள்ளலார் கண்டது, பொதுநிலைத் தூய நன்னெறிக் கழகம் (சமரச சுத்த சன்மார்க்கம்) ஆகும்.

பிறப்பினால் மாந்தர்(மனிதர்)களில் ஏற்றதாழ்வு உண்டு என்பது ஆரியரின் சனாதன தர்மமாகும். ஆனால், பிறப்பினால் ஏற்றதாழ்வு கிடையாது என்பது தமிழரின் அறமாகும். வள்ளுவர் முதல் திருமூலர், திருநாவுக்கரசர், மாணிக்கவாசகர் போன்றோரின் திருமுறைகளிலும் பிற இலக்கியங்களைப் படைத்த புலவர்களும் தமது பாடல்களில் தமிழர்களின் இந்த அறத்தை வலியுறுத்தினார்கள்.

“பிறப்பொக்கும் எல்லாவுயிர்க்கும்” என வள்ளுவர் கண்ட நெறியைப் பின்பற்றி வள்ளலார் தூய நன்னெறியைப் (சன்மார்க்க) பின்பற்றும்படி மக்களுக்கு அறிவுறுத்தினார்.

கி.பி. 5ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய திருமூலர்,  
சாத்திர மோதும் சதுர்களை விட்டுநீர்  
மாத்திரைப் போது மறித்துள்ளே நோக்குமின்

பார்த்தஇப் பார்வை பசுமரத் தாணிபோல்  
ஆர்த்த பிறவி அகலவிட் டோடுமே!" என்று கூறினார்.  
இதே அறவுரையை கி.பி. 7ஆம் நூற்றாண்டில் திருநாவுக்கரசர்,  
"சாத்தி ரம்பல பேசும் சமூகக்கர்கள்  
கோத்தி ரமுங்கு லமுங்கொண் டென்செய்வீர்?  
பாத்தி ரஞ்சிவ மென்று பணிதிரேல்  
மாத்தி ரைக்குள் அருளுமாற் பெறரே" என வலியுறுத்தினார்.  
இதே கருத்தினைக் கி.பி. 9ஆம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய  
மாணிக்கவாசகர், "எப்பெருந் தன்மையும் எவ்வெவர் திறமும்  
அப்பரி சதனால் ஆண்டுகொண்டருளியும்."  
எனவரும் திருவாசக அடிகளில் ஆழமாகப் பதித்தார்.  
"சாதி மத சமயச் சடங்குகளின் வேதாகமங்களான சாத்திரங்களில்  
வள்ளலார் ஒருமைப்பாடு காணவிரும்பவில்லை என்பதனையும்  
இவையெல்லாம் பொய்யாம் சமூக்காம்" என வெறுத்தார்  
என்பதனையும் கருதுக.

சாதிகுலம் என்றும் சமயமதம் என்றும்  
நீதியியல் ஆச்சிரமம் நீட்டென்றும் - ஒதுகின்ற  
பேயாட்டம் எல்லாம் பிதிர்ந்தொழிந்த வேபிறர்தம்  
வாயாட்டம் தீர்ந்தனவே மற்று,  
வேதாக மங்களென்று வீண்வாதம் ஆடுகின்றீர்  
வேதாக மத்தின் விளைவறியீர் - சூதாகச்  
சொன்னவலால் உண்மைவெளி தோன்ற உரைக்கவில்லை  
என்ன பயனோ இவை.

"வேதங்களையும், தொன்னூல் (புராணசாத்திரங்)களையும்  
வடமொழி வாயிலாகவே திறம்படக் கற்றவர் எனினும்  
பகுத்தறிவுக்கும் உலகவொற்றுமைக்கும் உயிர்நலத்துக்கும்  
ஒவ்வாதவற்றைக் கடுஞ் சொற்களால் இகழ்ந்துரைத்தவர்  
இராமலிங்கனார் போல் யாருமில்லை" எனப் போற்றினார் மூதறிஞர்  
வ.சுப. மாணிக்கனார்.

மறை(வேத)நெறி வழிபட்ட சனாதனதர்மம் தமிழரின்  
பண்பாட்டிற்கு ஒவ்வாதது. எனவேதான் வள்ளுவர் முதல் வள்ளலார்

வரையிலும் அதற்கு எதிராக முழங்கினார்கள். சனாதன வலையில் தமிழ்ச் சமுதாயம் சிக்கிச் சீரழியக் கூடாது என்பதற்காகத் தொடர்ந்து தொண்டாற்றினார்கள். அவர்களைப் பின்பற்றிதான் பிற்காலத்தில் பெரியாரும், பாவேந்தரும் பாடுபட்டனர்.

சாதி வேறுபாடுகளையும், ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் கற்பித்து மக்களைப் பிளவுப்படுத்திய சனாதன தர்மம் என்னும் குப்பையைச் சுட்டெரிக்கும் பெருநெருப்பாகத் தோன்றியவர் வள்ளலாரே. அவரை மறைவெறி(வைதிக)ச் சிமிழுக்குள் அடைக்கப் பார்க்கும் ஆளுநர் இரவியின் பகற்கனவு ஒருபோதும் நிறைவேறாது.

## அடிப்படைக் கலைச்சொற் பட்டியல்

-செவ்வியன்

தமிழ் அறிவியல் தொழினுட்பத் துறைகளில் முன்னேற வேண்டும், பல்வேறு அறிவியல்துறை நூல்களும் பிறமொழிகளிலிருந்து குறிப்பாக ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குப் பெயர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் முயல்வாருக்கு முதல்நிலை உதவியாக இந்தக் கலைச்சொற்பட்டியல் இருக்கும். அதைவிடத் தமிழர்களின் அன்றாடவாழ்வில் பயன்படுத்தும் கைப்பேசி, கணி(கணிப்பொறி), மின்துறை, நுட்பியல் முதலிய துறைகளின் அடிப்படையான ஆங்கிலச்சொற்களுக்குச் சரியான தமிழ்ச்சொற்களைத் தருவதாக இருக்கும் என்பதால் மக்கள் வழக்கிற்கு இவை பயன்படும்.

இனி, 'நற்றமிழ்' ஒவ்வோரு இதழிலும் ஒரு பக்கத்தில் இக்கலைச்சொற்களைத் தொடர்ந்து தரும். கலைச்சொல் ஆக்கத்தில் சில இடங்களில் சிலருக்குக் கருத்து வேறுபாடு தோன்றலாம். அது இயல்பே. எனினும் தக்கவை நிலைக்கும் என்ற நம்பிக்கையுடன் தொடர்ந்து தமிழில் கலைச்சொற்களை உருவாக்கித் தமிழின் உண்மையான ஆக்கத்திற்குத் துணைநிற்போம்.

**அடிப்படைக் கலைச்சொற்பட்டியல் தொடங்குகிறது.**

A battery : அ மின்கலம் (பழைய மின்கலவகை)

AA battery : அஅ மின்கலம் (செந்தகை ஒருருளை உலர்மின்கலம்)

AAA battery : அஅஅ மின்கலம் (வீட்டு மின்னியக்கருவிகளுக்குப் பயன்படுவது)

AAAA battery : அஅஅஅ மின்கலம்

(தெறிப்பொளி விளக்குகள், கணக்கி, ககிஒளிச்சுட்டு முனையி-க்குப் பயன்படும் சிறுமின்கலம்)

AAC : (காண்க: All Aluminium Conductor)

Abacus : பரற்கட்டை, மணிச்சட்டம்.

Abalienation : மனக்குலைவு, உளக்குழப்பம்

Abarognosis : எடையுணர்விழப்பு

Abashment : கலக்கம், மனக்குழப்பம்.

Abatement : தள்ளுபடி

Abaxial : அச்சக்கெதிர்ப்புறமான

Abbreviation : சுருக்கீடு

Abdomen : அகடு, அடிவயிறு

Abnormal : பிறழ்வான, இயல்பிகந்த

abnormal END, ab-end : இயக்கம் எதிர்பாராது நின்றுபோதல்  
(காண்க: Hang)

(தொடரும்)

---

## இதழ் அறிமுகம்:

இதழ் பெயர்: 'தமிழ்நாடு' திங்களிதழ்; நன்கொடை உருவா 20.

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்த் தூயதமிழில் 'தமிழ்நாடு' என்னும் இதே பெயரில் நாளிதழ் ஒன்று வெளிவந்தது நினைவுக்கு வருகிறது. இந்தத் தமிழ்நாடு இதழும் மிகப்பெரும்பான்மையும் பிறமொழிச்சொல் கலவாத தமிழிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளது. நமக்குக்கிடைத்த இதழ் – 34. (தி.பி 2056, கடகம், சூலை- ஆகத்து 2025).

தமிழ்நாடு என்ற இதழின் தலைப்பின் கீழ் 'தமிழ்நாட்டு மக்களின் உரிமைக்குரல்' என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒரு காலத்தில் இரா.செழியனை ஆசிரியராகக் கொண்டு தி.மு.க.வின் இயக்க ஏடாக வந்த 'நம்நாடு' இதழைப்போல தனித்தாள்களைக் கொண்டு பதினாறு பக்கங்களில் வந்துள்ளது.

முதல்பக்கச் செய்தித் தலைப்பில் அரசியலில் 'வற்பந்தவரசி'யத்தை (பாசிசத்தை) எதிர்க்கும் இயக்கங்களைப் போன்று பண்பாட்டளவில் பார்ப்பனியம் அல்லாதார் இயக்கங்கள் தேவைப்படுகின்றன எனுந் தலைப்பில் எழுதப்பட்ட கட்டுரையில், தமிழ்ப்பெயர் வைத்தல், தமிழ்ப் பெயர் கொண்ட கடவுளரைத் தமிழில் வழிபாடு செய்யும் கோவில்களில் வழிபடுதல், மூடநம்பிக்கைச் சடங்குகளையும் பார்ப்பனரை வைத்து நடத்தும் சடங்குகளையும் தவிர்த்தல், சாதி அடையாளப் பதிவுகள் தவிர்த்தல், பிறமொழிக் கலப்பின்றிப் பேசுதல், எழுதுதல், அறிவியலுக்குப் புறம்பான பொய்ப்புரட்டுகளைப் புரிந்துகொள்ளுதல், தமிழரின் தொல் வரலாற்றை ஏற்றல் ஆகியவை வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளன.

தமிழக மக்கள் முன்னணி பற்றிய செய்திகளும், சத்தீசுகர் பழங்குடியினர் மீது அடக்குமுறை விளக்கக் கூட்டச் செய்தியும் உள்ளன. கீழடி அருங்காட்சியகம், வள்ளுவர் கோட்டம், குமரி வள்ளுவர்சிலை போலத் தமிழ்க்கோட்டம், தமிழ் இலக்கியக்கோட்டம், தமிழ் அறிவியல் கோட்டம், பெரியார் கோட்டம் போலும் பல கோட்டங்கள் உருவாக்க வலியுறுத்தப் பட்டுள்ளது.

இடித்துரைக்கவில்லை எனினும் ஏடுத்துரைக்க வேண்டாமா? என்னுந் தலைப்பில், கடவுளரின் பெயர்களைத் தமிழில் மாற்ற, குடமுழுக்குகளில் சமற்கிருதத்தைத் தவிர்க்க, அரசு நிகழ்வுத் தொடக்கத்தில் பார்ப்பனப் பூசாரித்தனத்தைக் கைவிடத் திராவிடர் கழகத்தினர் தி.மு.க. அமைச்சரை இடித்துரைக்கவில்லை எனினும் ஏடுத்துரைக்க வேண்டாமா? என்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

வல்லரசிய அரசுகளை விரட்டியடிப்போம், போரிடும் உலகத்தை வேருடன் சாய்ப்போம் ஆகிய தலைப்பில் கட்டுரைகள் இடம்பெற்றுள்ளன. பொருநையாற்றில் பாவநாசம் ஊருக்கருகில் செய்யும் சடங்குகள் ஆற்றின் தூய்மையைக் கெடுப்பதைப் பற்றியும் அண்மையில் மேற்கொண்ட ஆற்றின் தூய்மைப்பணி பற்றியும் எழுதப்பட்டுள்ளது.

திருப்பரங்குன்றத்து முருகனை, 'தேசியத் தற்பணியர் அமைப்பு' (ஆர்.எசு.எசு) இந்துமதவெறி முருகனாக்கும் முயற்சி குறித்து விழிப்பூட்டும் கட்டுரை உள்ளது. கன்னடம் தமிழின் சேய்மொழிகளுள் ஒன்றே என்ற சொல்லாய்வு அறிஞர் பேராசிரியர் அருளியார் அவர்களின் அறிவிக்கையும், அக் கருத்தோடு இசைவோர் பட்டியலொன்றும் இறுதியில் உள்ளன.

தமிழ்நாடு இதழ், அரசியல், மொழி, பகுத்தறிவு, பண்பாட்டுத் துறைகளில் விழிப்பூட்டும் உயர்ந்த சிறந்த செய்திகளை எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் கூறும் மாத இதழாக உள்ளது. தமிழ் இளையோரைச் சரியான நல்வழிக்குச் செலுத்தும் அரியதொரு இதழாக இருக்கின்றது. இதழை வாங்கிப் படித்துப் பயன்பெற வேண்டுமென 'நற்றமிழ்' தமிழ்இளையோரைக் கேட்டுக்கொள்கின்றது.

- மெய்ம்மிழற்றி

## நற்றமிழுக்கு வந்த நன்மடல்கள்

39. வணக்கம். நற்றமிழ் இதழ் கிடைத்தது.

ஆசிரியவுரை மிக நன்று.

- முனைவர் மா.பூங்குன்றனார், ஆசிரியர், தென்மொழி.

40. நற்றமிழுக்கு, வணக்கம். இதழாசிரியர் அவர்களுக்கு வாழ்த்துகள்! துணையாசிரியர்களுக்குப் பாராட்டுகள்!

நற்றமிழ், கடகம்-2056, சூலை - 2025 மாத இதழ் கிடைக்கப்பெற்று பெரிதும் வியந்து மகிழ்ந்தேன். இதழின் 44

பக்கங்களிலும் எத்தனை எத்தனை செய்திகள்! எத்தனை எத்தனை பாடல்கள்! படிக்க படிக்க சுவைக்கின்றன. பாடல்களின் கருத்துகள் சிந்திக்கவும் செய்கின்றன! முதற்கண், நற்றமிழ் ஆசிரியர், தமிழ்நம்பி ஐயா அவர்களுக்கு என் மனமார்ந்த பாராட்டுகள்! அவருடைய எழுத்துகள் அவரின் பேருழைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டவை.

இதழின் இணை ஆசிரியர்கள் தகைமிகு சீனு. தமிழ்மணி - இறை. செழியன் ஆகிய இருவருக்கும் எம் நெஞ்சம் நிறைந்த வாழ்த்துகள்! சிறப்பாக சீனு. தமிழ்மணி அவர்களின் ஒளிப்படம் இதழின் முகப்பைப் புன்முறுவலோடு அழகு செய்கின்றது. அவரின் ஒளிப்படத்தின் பின்புலம் வண்ணனையாக ஐயாஅருளியாரின் எண்வரி பாடலில்தான் எத்தனை வரலாற்றுப் பதிவுகள்!

ஐயாவின் “எங்கள்செம் பிள்ளைகள் ..... உலகு எங்கனும் பரந்துளர்” எனும் பாடலில் நம் கொப்பூழ்க்கொடி ஈழத்து உறவுகளின் அவலத்தை நெஞ்சுருகும் வகையில் படம்பிடித்து உரைவிளக்கத்துடன் கண்ணீர் கசிய வைக்கின்றார்.

இத்துடன் வேரியலறிஞர் பேராசிரியர் அருளியாரின் எண்ணங்களும், ஏக்கங்களும் பாடல்களாகவும் ஆய்வுரைகளாகவும் நற்றமிழில் பதிவுகள் எய்தி மணம் பரப்புகின்றன.

ஆசிரியர் உரை, “கீழடி அகழ்வாய்வும் இந்திய ஒன்றிய அரசின் கீழ்மையும்” என்னும் கட்டுரைத் தொகுப்பு அருமை! பெருமுயற்சி! தொகுப்பின் பின்பகுதியில், இந்திய ஒன்றிய அரசின் கீழ்மையைக் காட்டும் சான்றுகள் அனைத்தும் உண்மை.

- கணியன், புதுச்சேரி.

சாதி ஒழித்திடல் ஒன்று-நல்ல தமிழ் வளர்த்தல் மற்றொன்று!  
பாதியை நாடு மறந்தால்-மற்றப் பாதி துலங்குவதில்லை!

- பாவேந்தர்