



எம் கோள்!

அடிமை அறியாமை உட்பகைமை ஆழ்ந்த
மடிமை பொசுக்கி மணித்தமிழும் நாடும்
குடியும் உயர்த்தலெம் கோள்!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

சுவடி : 2 தி.ஆ. 2057 கும்பம் (பிப்ரவரி - 2026) ஓலை - 10

தமிழ்நாட்டில் வடமாநிலத்தவர்!

சென்னையில் சவுக்கார்பேட்டை என்ற பகுதி உள்ளதைப் பலரும் அறிவர். இங்கே ஆங்கிலேய ஆட்சிக் காலத்திலிருந்தே மார்வாரி, குசராத்தி குமுகத்தினர் குடியேறத் தொடங்கினர். இப்போது, மார்வாரி, குசராத்தி குமுகத்தினருடன் இராசத்தானி, செயின், அகர்வால் முதலிய வடஇந்திய வாணிகக் குடும்பங்கள் சேர்ந்துகொண்டன. இன்று தென்னிந்தியாவிலேயே மிகப் பெரிய மார்வாரி குமுகம் இங்கேதான் உள்ளது. பலர் (குறிப்பாகப் பெரியவர்கள்) இந்தி, இராசத்தானி, குசராத்தி பேசுகின்றனர். தமிழ் பேசப்படாத இடங்களும், குறைவாகப் பேசப்படும் இடங்களும் இங்குண்டு.

வடமாநிலத்தாரின் மிகப்பெரும்பான்மை காரணமாகவே சவுக்கார்பேட்டை "சிறு வடஇந்தியா" (Little North India) என்று அழைக்கப்படுகிறது. சவுக்கார் என்ற பெயர் சாகுகார் (Sahukar = வாணிகர் / கடன் கொடுப்பவர்) என்பதிலிருந்து வந்தது. இவர்கள் சவனி, நகை, மாழைப் பொருள்களின் மொத்த / சில்லறை வாணிகத்தில் ஆளுமையுடன் உள்ளனர்.

வட்டிக்குப்பணம் கொடுக்கும் தொழிலில் தொடங்கி இன்றைக்கு மொத்தவிற்பனை (Wholesale) வாணிகத்தில் இவர்கள்

தனிஆளுமை செலுத்துகின்றனர். வாணிக அடிப்படையில் இவர்கள் ஒரு வலுவான அமைப்பை (Community) வைத்திருக்கிறார்கள். ஒருவருக்கொருவர் உதவிக்கொள்வது, தங்களுக்குள் வாணிகம் செய்வது போன்ற காரணங்களால் அது ஒரு மூடிய குழுக்கமாகவே (Closed Community) தெரிகிறது. சுருக்கமாகச் சொன்னால், சவுக்கார்பேட்டை என்பது வடமாநிலத்தவர்களின் வாணிகக்கோட்டை.

வடஇந்திய குழுக்கத்தினரின் வாணிக வலையமைப்பில் வேறொருவரும் ஊடுருவ முடிவதில்லை. அவர்கள் அதிக எண்ணிக்கையில் இருப்பதால், அங்குள்ள வாணிகமுறைகள், வாழ்க்கைமுறைகள் அவர்களின் நடைமுறையிலேயே அமைந்துள்ளன.

அடகு, வயிரம், நகை, துணி, பட்டு, பலசரக்கு, தங்கம், உசிலை (மசாலா), கடன்வாணிகம் முதலியவை பெரும்பாலும் மார்வாரி / குசராத்தி குடும்பங்களின் வலிய பிடியின்கீழ் உள்ளதால், அவர்களே எல்லாம் முடிவுசெய்யும் நிலை இருக்கிறது. ஆண்டுக்கு ஆயிரம் கோடிகளுக்கு மேல் விற்றுமுதல் நடப்பதாகவும் கூறப்படுகின்றது.

குடியிருப்புப் பகுதிகளில் வடஇந்தியர்களின் வல்லாண்மை மிக அதிகம். கடைகளுக்கு மேல் அவர்களின் வீடுகள் உள்ளன. சொந்த குழுக்க வலைப்பின்னல் (community network) உள்ளது. சில குடியிருப்புகளில், குறிப்பிட்ட குழுக்கங்களுக்கு மட்டும் வாடகைக்குவிடும் / விற்பனை செய்யும் போக்கு உண்டு. (இது சட்டத்திற்கு எதிரானது). பல கடைகளில் தமிழ்பேசுவதில் சிக்கல் இருக்கிறது.

சொந்தக் கோவில்கள் (Swaminarayan, Jain temples) கோலி, இரக்குசா பந்தன் (Holi / Raksha Bandhan) கொண்டாட்டங்கள் வடஇந்திய குழுகாய உணர்வை வெளிப்படுத்துகின்றன. இவை தமிழர்க்கு எதிரானவையாகச் சிலபோது அமைந்துவிடுவதும் உண்டு. இவை குறித்துக் குழுக்கஊடகங்களில் (Quora, social media) உழைப்புகள் நடப்பதுண்டு. இந்தப் பகுதியில் மார்வாரி, குசராத்தி மொழிகள், உணவுவகைகள், பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஆளுமை இருப்பது உண்மை.

இங்குள்ள பல கடைகளில் வேலை செய்பவர்களாகவும், சரக்குந்துப் பணியாளர்களாகவும், சிறுபான்மை சரக்குந்து உரிமையாளர்களாகவும், சமைதூக்கும் கூலித்தொழிலாளர்களாகவுமே தமிழர்கள் சிலர் உள்ளனர். பட்டறைகள், நகைவேலையில் வடமாநிலத் தொழிலாளர்கள் அமர்த்தப்படுகின்றனர். சில சமையம் உழைப்புச் சுரண்டல், குழந்தைத் தொழிலாளர் பற்றிய செய்திகளும் வருகின்றன.

காலப்போக்கில் வடவர்க்கு இடநெருக்கடி ஏற்படவே கூடுதல் தொகை கொடுத்து அடுத்துள்ள வீட்டை / இடத்தைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வாங்கியதால், அந்தக் கூடுதல் பணத்தால் ஈர்க்கப்பட்ட தமிழர்கள் பலரும் சொந்த இடத்தை விற்றுவிட்டு வேறு இடங்களுக்குக் (அண்ணா நகர், தியாகராயர் நகர் போன்ற பகுதிகளுக்குக்) குடிபெயர்ந்தனர்.

இப்படியாகச் சவுக்கார்பேட்டைக்குள் புகுந்தால் ஏதோ வட இந்தியாவுக்குள் நுழைந்தது போன்ற ஓர் உணர்வு ஏற்படுகின்ற நிலை இருப்பது உண்மை. பெயர்ப்பலகைகள் இந்தியில் இருப்பது, அங்குள்ள உணவகங்களிலும் தெருக்களிலும் காணப்படும் நெருக்கடி, அப்பகுதி ஒருவகையில் தனிநாடு போன்ற தோற்றத்தைக் கொடுக்கின்றன. இந்தப் பண்பாட்டு வேறுபாடுகள், அப்பகுதியை அயலகமாக உணரச் செய்வதுடன் அதனை ஒரு தனிப் பண்பாட்டுத் தீவாக (Cultural Pocket) மாற்றி உள்ளன.

அங்குக் காணும் பண்பாட்டு வேறுபாடு, மொழித்தடை நிலையைத் 'தங்கள் குழுக்கத்தினரோடு ஒன்றாக இணைந்து வாழும் தன்மை' (community cohesion) என்று பொதுவாகக் கூறுகின்றனர். மும்பை போன்ற வடஇந்திய நகரங்களில் தொகுப்பாக வாழும் தமிழர் நிலையை எண்ணிப்பார்க்காமல் இருக்கமுடியவில்லை. சேறும் நீருமாயுள்ள தூய்மையற்ற பகுதிகளில் நெருக்கமாகத் தகரக் குடிசைகளிலும் மரத்தடுப்புகளிலும் வாழும் மாந்தப் பிறவிகளாகத்தான் அவர்கள் இருக்கின்றனர்.

சென்னை சவுக்கார்பேட்டையில் தமிழ்நாடு அரசு உதவிபெறும் பள்ளிகள் 28-க்கும் மேல் உள்ளன. அந்தப் பள்ளிகள் வடநாட்டைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கு மட்டுமே உள்ளவை அல்ல. அந்த வட்டாரத்தில் இருக்கும் அனைத்துப் பிரிவு மாணவர்களுக்குமானவை.

ஆனால், நடைமுறையில் அப் பள்ளிகள் முழுக்கமுழுக்க வடநாட்டுக்காரர்களுக்காக மட்டுமே இயங்கும் தனியார்பள்ளிகள் போல் இயங்குகின்றன என்பது அதிர்ச்சியானதாகும்.

இப் பள்ளிகளில் பணி புரியும் ஆசிரியர், அலுவலகப் பணியர் அனைவரும் வடநாட்டினர். 20 ஆண்டுகளுக்கும் முன்பணியமர்த்தப்பட்ட ஓரிரு தமிழக ஆசிரியர்கள் அங்கு உள்ளனர். அவர்கள் சொல்லொணாத் துயரத்திற்கு ஆளாகியுள்ளனர்.

அங்கே எந்தப் பள்ளியிலும் தமிழ் பயிற்றுவிப்பதும் இல்லை. தமிழ்மாணவர்களைச் சேர்ப்பதுமில்லை. தமிழ்மாணவர்களைச் சேர்க்கச் சென்றால் அவர்கள் சொல்வது, 'அவர்களைச் சேர்த்தால் எங்கள் பள்ளியில் வீண் சிக்கல் ஏற்படும்' என்பதாகும். மேலும் ஓரிரு ஆசிரியர்களைத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்தாலும் அவர்கள் பார்ப்பனராகவே இருக்கின்றனர். பார்ப்பனராக இருந்தாலும் இந்தி தெரிந்தவராக இருக்க வேண்டுமென்கின்றனர். இங்கு மட்டும் ஆசிரியர் பணியிடங்கள் உடனுக்குடன் நிரப்பப்பட்டு ஊதியம் வழங்கப்படுகிறது.

சென்னை மாவட்ட முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் அலுவலகத்திலிருந்து இப்பள்ளிக்குச் சிறப்புச் சலுகைகள் வழங்கப்படுகின்றன. இவை அனைத்தும் தே.த.அ. (RSS) பள்ளிகளாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. சென்னையின் நடுப்பகுதியான சவுக்கார்பேட்டையில் தமிழ்மொழிக்கும், தமிழ்மாணவர்களுக்கும் வஞ்சகம் செய்து கொண்டிருக்கும் இவ்வகையான பள்ளிகளீழ் எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படுவதில்லை.

குசராத்தில் மாணவர்கள் எண்ணிக்கை குறைவாக உள்ளதாகக் கூறித் தமிழ்வழிப் பள்ளியை மூடவேண்டும் என அண்மையில் குசராத்து அரசு ஆணை பிறப்பித்துள்ளது. ஆனால், இங்கே சவுக்கார்பேட்டையில் உள்ள 28-க்கும் மேற்பட்ட பள்ளிகளில் ஆங்கில வழியில் வகுப்பு நடத்துவதற்குத் தமிழக அரசு கோடிக்கணக்கில் நிதி வழங்கிக் கொண்டுள்ளது. தமிழிலேயே சொல்லித்தராத இந்தப் பள்ளிகளுக்குத்தாம் கோடிக்கணக்கில் நிதி உதவி அளிக்கப்படுகிறது. இங்கு நிரப்பப்படாமல் இருக்கும் ஆசிரியர் பணியிடங்களுக்கு வட இந்தியாவிலிருந்து வெறும் இளங்கலை பட்டம் பெற்றவர்களை அழைத்து வந்து பணி அமர்த்துகிறார்கள். தமிழ்நாட்டில், அதுவும்

தலைநகரமான சென்னையில் தமிழ்நாட்டவருக்கோ, அவர்களின் தாய்மொழியான தமிழுக்கோ தொடர்பு இல்லாமல் இந்தப் பள்ளிகள் தமிழ்நாடு அரசின் நிதி உதவியோடு எப்படி நடக்க முடிகிறது என்பது வியப்புடனாகிய செய்திதான்.

மொத்த வாணிகங்கள் (Whole Sale) அனைத்தும் வடஇந்தியர் கையில்! அவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகும் போது - அவர்களின் ஒப்போலைகள் தேர்தல் முடிவைத் தீர்மானிக்கும் தீங்கு இருப்பதை பொருட்படுத்தாமல் இருக்கமுடியாது. தமிழகஅரசியலர் இதில் கவனம் கொள்ளவேண்டியது இன்றியமையாததாகும். அண்மைக்காலமாக வடநாட்டிலிருந்து வேலை தேடிவருவோர் தமிழ்நாட்டில் குவிவது தொடர்கிறது.

சென்னை சவுக்கார்பேட்டையைப் போலவே, தமிழகம் முழுவதும் பெரிய வாணிகத் தொழில்கள் வடமாநிலத்தவர் கைகளில் இருக்கின்ற நிலையே உள்ளது. தமிழ்நாட்டின் பல முதன்மை நகரங்களில் குசராத்திகள், மார்வாரிகள் தங்களின் தனித்தன்மையான பண்பாடு, வாணிகத்துடன் பல தலைமுறைகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவர்களில் பெரும்பாலானோர் சவளி, நிதித் (Finance) துறைகளில் முன்னணியில் உள்ளனர்.

கோயம்புத்தூரில் வடஇந்திய குமுகத்தினர் மிக அதிக அளவில் செழிப்பாக வாழ்கின்றனர். ஏறத்தாழ 120 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இராசத்தானி, குசராத்தி குமுகத்தினர் வாழ்ந்து வருகின்றனர். இரத்தினசபாபதிபுரம், சாய்பாபா குடியிருப்பு (Sai Baba Colony), குதிரைப்பந்தயச் (Race Course) சாலை, நகரமண்டபம் (Town Hall) முதலிய இடங்களில் வசதியான வீடுகள், சொத்துகளுடன் வாழ்கின்றனர். இரங்கை கவுடர் வீதி (Rangai Gowder Street), ஒப்பணக்கார வீதி, பெரியகடைவீதி பகுதிகளில் இவர்களது மொத்த வாணிக நிறுவனங்கள் அதிக அளவில் உள்ளன.

சென்னையில் சவுக்கார்பேட்டை போல கோயம்புத்தூரின் இரத்தினசபாபதிபுரம் பகுதி ஒரு சிறிய வடஇந்தியா போல் உள்ளது. பருத்தி வாணிகம், சவளி ஆலைகள், நகை வாணிகத்தில் இவர்கள் பெரும் ஆளுமை செலுத்துகின்றனர். இங்குள்ள மார்வாடி குமுகத்தினருக்கெனத் தனியே சமணக் கோவில்களும் உள்ளன.

கோயம்புத்தூர் - சக்ரவார் பேட்டை (Sukrawarpet) என்பது நகரின் மிகப் பழமையான வாணிகப் பகுதிகளில் ஒன்று. "சக்ரவார்" என்றால் இந்தியில் வெள்ளிக்கிழமை என்று பொருள்; பல வடஇந்திய நகரங்களில் "சக்ரவார் கடைத்தெரு" (Friday market) என்ற பெயர் வழக்கில் உள்ளது. அதுபோலவே இந்தப் பகுதியும் ஒரு வாணிகத் தெருவாக - சந்தையாக உள்ளது. மார்வாரி, குசராத்தி, இராசத்தானி, செயின் போன்ற வடஇந்திய வாணிகக் குழுக்கள் பல தலைமுறைகளாக இங்கு வளமாக வாழ்கின்றன.

மதுரையில் குசராத்தி, மார்வாரி குழுக்கத்தினர் நீண்ட காலமாக வாணிகத்தில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். குறிப்பாகச் சவளி மற்றும் நகை வாணிகத்தில் இவர்கள் முன்னிலையில் உள்ளனர். மதுரையின் தெற்கு மாசி வீதி (South Masi Street), அதனைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளில் இவர்கள் குடியிருப்புகள், கடைகள் மிகுதியாகும். மதுரையில் உள்ள 'சுவராட்டிரா' குழுக்கத்தினரும் பழங்காலத்தில் குசராத்தில் இருந்து குடிபெயர்ந்தவர்களே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் மதுரைக்கு வந்த இவர்கள், மதுரையின் சவளித் தொழிலின் முதுகெலும்பாக விளங்குகின்றனர். இவர்களுக்குச் சொந்தமான பல கல்வி நிறுவனங்கள், வாணிக வளாகங்கள் மதுரையில் உள்ளன.

திருச்சியில் தலைக் காவல் வாயில் (Main Guard Gate), பெரிய கடைவீதி, சிறிய கடைவீதி பகுதிகளில் வடஇந்திய வாணிகர்கள் அதிக அளவில் வாழ்கின்றனர். தில்லை நகர், குடியிருப்பு (cantonment) பகுதிகளில் மார்வாரி, குசராத்தி குழுக்கங்கள் புத்தம்புது வசதிகளுடன் கூடிய வீடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றன. திருச்சியில் சுவராட்டிரா மக்களும் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

உள்ளொட்டி (பனியன்), அணியப்பாட்டு (readymade) ஆடைத்தொழிலுக்குப் பெயர்பெற்ற திருப்பூரில், இராசத்தான், குசராத்தைச் சேர்ந்த பல முதலாளிகள் பெரிய அளவில் முதலீடு செய்து அங்கேயே நிலையாகக் குடியேறியுள்ளனர். தாராபுரம் சாலையையும், அவிநாசி சாலையையும் ஓட்டியுள்ள பகுதிகளில் இவர்கள் சொத்துகளுடன் வாழ்கின்றனர்.

ஈரோட்டில் 'கனி அங்காடி'யில் உள்ள சவளிச் சந்தை காரணமாக மார்வாரி குமுகத்தினர் நகரின் முதன்மைப்பகுதிகளில் வசதியாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

சேலத்தின் 'இலீ கடைத்தெரு', செவ்வாய்ப்பேட்டை பகுதிகளில் வடஇந்திய வாணிகர்கள் அதிக அளவில் காணப்படுகின்றனர். வெள்ளி அணிகலன் தொழில் மற்றும் சவளித் தொழிலில் வடமாநிலத்தவர் அதிக அளவில் ஈடுபட்டுள்ளனர். சேலத்தின் முதன்மையான வாணிக வீதிகளில் மார்வாரி குமுகத்தினரின் கடைகளும், வீடுகளும் அதிக அளவில் இருப்பதைக் காணலாம்.

தஞ்சாவூரில், 'தஞ்சாவூர் மராத்தியர்', சில குசராத்தி குடும்பங்கள் பல தலைமுறைகளாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். மராட்டிய மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்திலிருந்தே இவர்கள் இங்கு நிலைபெற்றுவிட்டனர்.

சவுக்கார்பேட்டை போலவே இந்த ஊர்களிலும் இவர்களின் பகுதிகளில் வடநாட்டு உணவகங்கள், இனிப்புக் கடைகள் மற்றும் சமணக் கோயில்கள் அதிகம் இருப்பதைக் காணலாம். இவர்கள் வாழும் பெரும்பாலான இடங்களில் பளிங்குக் கற்களால் ஆன அழகான சமணக் கோவில்கள் அல்லது கிருட்டினர் கோவில்களைக் கட்டியுள்ளனர். இக் குமுகத்தினர் பல நகரங்களில் அறக்கட்டளைகள் மூலம் சொந்தமாகப் பள்ளிகள் மற்றும் மருத்துவமனைகளை நடத்தி வருகின்றனர்.

பொதுவாகத் தமிழ்நாட்டின் எல்லா மாவட்ட, வட்டத் தலைநகரங்களிலும் மார்வாரி, குசராத்தி மக்கள் வளமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர். இன்னும் சொன்னால், தமிழ்நாட்டின் சிற்றூர்களில் கூட இவர்களின் அடகுக்கடைகளைப் பார்க்கலாம். தங்களின் சொந்த மாநிலத்தின் உணவு முறையையும், பண்பாட்டையும் கடைப்பிடிக்கும் இவர்கள், வாழ்வதற்காகக் கலப்புத்தமிழையும் தடையின்றிப் பேசுகின்றனர்.

முன்பே கூறியவாறு, அண்மைக் காலமாகத் தமிழ்நாட்டிற்கு வேலைதேடிவரும் வடமாநிலத்தார் பெருந்தொகையினராக உள்ளனர்.

அதிகாரஅடிப்படையில் பதிவு செய்யப்பட்டவர்கள் மட்டும் 12.17 இலக்கம் பேர். ஆனால் உண்மையான எண்ணிக்கை மிக அதிகம். ஏறத்தாழ 70 இலக்கம் பேர் தமிழ்நாட்டில் இருப்பதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பதிவு செய்தல் கட்டாயமில்லை என்பதால், பெரும்பாலானோர் பதிவு செய்வதில்லை. இவர்களில் பாதிப்பேர் குடும்பத்துடன் வந்துள்ளனர். இவர்களால் தமிழ்நாட்டில் உள்ளூர்த் தொழிலாளர்களுக்கு வேலை பறிபோகிறது என்ற குற்றச்சாட்டு அடிக்கடி எழுகிறது.

ஓடிசா, பீகார், சார்கண்டு, மேற்கு வங்காளம், அசாம், உத்தரப் பிரதேசம், இராசத்தான், வடகிழக்கு மாநிலங்களிலிருந்தே இவர்கள் கூட்டம்கூட்டமாக வருகின்றனர். இவர்களில் ஓடிசா, பீகார், சார்கண்டு, மேற்கு வங்காளத்திலிருந்து வந்தவர் மிகுந்த எண்ணிக்கையினராவர். இவர்கள் திருப்பூர், காஞ்சிபுரம் (திருப்பெரும்புதூர், ஓரகடம்), கோயம்புத்தூர், சென்னை, திருவள்ளூர், ஈரோடு, சேலம் முதலிய இடங்களில் வேலைசெய்கின்றனர். இவர்கள் தத்தம் தகுதிகேற்ப கட்டுமானத்தொழில், உருவாக்கத்தொழில், வேளாண்மைத்தொழில், சவளித்தொழில் முதலியவற்றிலும், உணவகங்களிலும், காவற்காரர்-களாகவும், தூய்மைப்பணியாளராகவும் வேலை செய்கின்றனர்.

வடமாநிலங்களைவிடத் தமிழகத்தில் கூலி, மாதச்சம்பளம் அதிகமாகக் கிடைப்பதனாலும், பிற மாநிலங்களை விடத் தமிழகத்தில் நிலவும் பாதுகாப்பான அமைதிச்சூழல் கருதியும், இங்கு ஆண்டு முழுவதும் வேலை கிடைப்பதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகம் என்பதாலும் இவர்கள் தமிழ்நாட்டைத் தேர்ந்தெடுக்கின்றனர். இவர்கள் இப்போது நகர்ப்பகுதிகளில் மட்டுமின்றித் தமிழ்நாட்டுச் சிற்றூர்ப் பகுதிகளிலும் வேலைசெய்து வருகின்றனர்.

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை, இப்போதைக்குக் குறைவான கூலிக்கு அடக்கமாக வேலைசெய்வதால் வடஇந்திய கூலிக்காரர்களை பெரும் அளவில் வேலைக்கு அமர்த்திக்கொள்கின்றனர்.

தமிழ்நாட்டரசு வடமாநிலத் தொழிலாளர்களின் நலனுக்காகத் தனி நலவாரியங்களை உருவாக்கவும், அவர்களின் பாதுகாப்பை உறுதி செய்வதற்கான நடவடிக்கைகளையும் இணையதளம் மூலம் மேற்கொண்டு வருகிறது.

திருப்பூரில் மட்டும் ஆடை உருவாக்கத்துறையில் உள்ள ஏறத்தாழ 6 இலக்கம் தொழிலாளர்களில் பாதிப்பேர் வடமாநிலத்தவர்கள் ஆவர். திருப்பூரில் பின்னலாடைத் தொழிலுக்காக வந்த இவர்கள், இப்போது மீச்சிறு (Micro), சிறு தொழிற்சாலைகளின் உரிமையாளர்களாக (Entrepreneurial Owners) உயர்ந்துள்ளனர். இவர்கள் அங்கேயே சொந்தமாக வீடுகளை வாங்கித் தங்கிவிட்டனர்.

இவர்கள் அடிக்கடி தங்களுக்குள்ளாகவே சண்டையிட்டுக் கொள்வது, அடிதடி, குத்துவெட்டு, திருட்டு, வழிப்பறி, கொள்ளை, கொலை, பாலியல் வன்முறை, கஞ்சங்குல்லை (கஞ்சா) முதலிய வெறிமயக்கப்பொருள் விற்பனை முதலிய குற்றச்செயல்களில் ஈடுபட்டுத் தமிழ்நாட்டு மக்களுக்குத் தொல்லை தருவதையும் சட்டம்-ஒழுங்குச் சிக்கல்களை உருவாக்குவதையும் கண்டுவருகின்றோம்.

வடஇந்தியர் வளமாக இருந்துகொண்டு வல்லாளமை செலுத்துவது பற்றி முற்பகுதியில் கூறப்பட்ட போக்கும், பிற்பகுதியில் குறிப்பிட்ட, இலக்கக் கணக்கில் வேலைதேடி வந்து குடியேறிக் கொண்டிருக்கும் வசதிக்குறைவான வடஇந்தியர் குவியும் போக்கும் தொடர்வது தமிழர் நலனுக்கு எந்த வகையும் நன்மை பயக்காது என்பதுடன் தமிழர்க்குப் பெருங்கெடுதலாகும் என்பதைத் தமிழ்நாட்டு அரசியலர் உணரவேண்டும்.

தம்முடைய தன்னலம் ஒன்றையே கருத்தில் கொள்ளாது, தக்க காப்பு நடவடிக்கைகளில் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

தமிழ்நாட்டு அறிஞர்களும் தமிழ்நலன் பற்றி உண்மையாகக் கவலைப்படுவோரும் நிலைஉணர்ந்து கருத்துச்செலுத்த வேண்டுமென நற்றமிழ் வலியுறுத்துகின்றது.

**வருமுன்னர்க் காவாதான் வாழ்க்கை எரிமுன்னர்
வைத்தாறு போலக் கெடும். குறள் - 435.**

**எதிரதாக் காக்கு மறிவினார்க் கில்லை
அதிர வருவதோர் நோய். குறள் - 429**

மயிலும் - மயிலின் மயிரும்!...

- பேராசிரியர் அருளியார்

ஒண்ணீலமும் (ஒள்-நீலமும்) அடர்கருப்பும் - மின்கதிரிடும் பொற்பூச்சுப் பதிவும் கொண்டவாறான தோகைச்செறிவுப் பின்னணியொடு கூடிய மயிலின் நடக்கையும் - தோகையை விரித்து வியலப் பரப்பி வியப்பூட்டியயர்த்தும் அதன் சிலிர்ப்பாட்டமும் - வானீடியோடும் ஊர்திக்கு நிகரிய அதன் பறப்பும் - கொள்ளையோ கொள்ளை எனும்படியான கவின் வினைகளாகுவன! மீச்சிறந்த ஈர்ப்பழகு சான்றன, அவை! இருபத்தைந்தாண்டுத் - தமிழ்ப் பல்கலைக்கழக ஆய்வுவாழ்வுள் - என் உள்ளப் பெருவாய் நிறைவாரக் காண்புண்டு மாந்திக் களிப்பெகிறி உகளிய வயிரவொளி வீச்சுக்காலம் ஒன்றனுள் - இம் மேற்குறித்த மயிலெழில் அசைவுகளெல்லாம் மருவார்ந்து நீடின!

"மய்" (கருநிறக் கருத்துவேர்) மய் + இர் > மயிர் = கரிய முடி. மயிர் என்பது, - மயிரே தான்! அதற்கு ஓர் இணை - சொல் சொல்லவியலாதபோது, நம் தமிழன் ரோமத்தைப் பிடுங்கி மயிர்க்கு ஈடாகப் பக்கத்தில் தொங்கவிட்டான்!... இலக்கணம் இடிக்கவே, உன்னித்துப் பார்த்து முன்னீடாக "உ"போட்டு உவந்தான், நம்முள்ளவன்! (நம்ளவன்) "ரோம" - உரோமமாகியது!

நிலையினின்று தாழ்ந்த மாந்தவிழிஞன், - தலையினின்று இழிந்த மயிரானே, என்பார், - நம் தமிழ் அறத் தந்தை!... (காண்க: குறள் : 964) "மயிர் நீப்பு" பற்றியும் (குறள்: 969) அதனை மழித்தெறிவது பற்றியும் (குறள் : 280), - அவர் சுட்டியுள்ள குறட்பதிவுகளுமுள்!

"மயிர்"- என்பது, அவ்வளவு எளிதான ஒன்றா?!.. படைக்கப்பட்ட இறைக்குமொரு படையற் பெரும்பொருளன்றோ, அச்சடைமுடி!... கோடிக் கோடியாய்ப் பணமாகிக் களஞ்சியத்துள் சொரிவுருவதற்காகும் - செல்வக் குவியலாக - இறைக் காலடித் தாள்களில் காணிக்கைப் பொருளாகிச் - சடைசடையாகக் கற்றைகற்றையாக வீழும் கருந்திருவன்றோ, அது?!... நரை நாறும் பெருங்குவையன்றோ, அது?!... திருமிகு. இரசனி போன்றோர் தத்தம்முள் ஏங்கி - மாற்றாரைப் பார்த்து மனங்குமுறிக் குமையும் உச்ச

முடிப் பொருள், அது! அமெரிக்கா சென்று அயராது முயன்றும் அவர்க்கு எட்டாததும் - ஓட்டாததுமாகிய பகற்கனவுத் தொங்கற்பொருள், அது!

"மயிர்" என்பதனைப் பற்றிப் பிடுங்கியே, தன் தாடையில் ஓட்டித் தடவிக்கொண்டான் - சமற்கிருதம் உருவாக்கிய சமர்த்தன்!... தாடிக்குச் சமற்கிருதத்தில் என்ன பெயரென்று தெரியுமா?... "ஸ்மஸ்ரு!" (அதாவது, மயிரு! இதுவே, கொச்சையில் 'மசிரு'-தெய்வத்திருமொழியில் (!?...) இதுவேதான். "ஸ்மஸ்ரு!"

மய் + இல் > மயில் = கரிய தோகையையுடைய பறவை
(காண்க: "ஆய்மயில்" (குறள் : 1081)

கற்றையான மயிலின் பீலித்தோகை - "தோகை" என்றவாறான தனிப்பெயரீட்டால் சுட்டப்பெறத் தொடங்கிச் - சினையாகுபெயர்த்தகைமையுற்று - அம் மயிலையே குறித்தது! சிறகின் தோகை - அது கொண்ட பறவைக்கே பெயராகிப் பரக்கப் பறந்தது!...

"பீலி" என்பது. "வய்" எனும் பிரிவுக்கருத்து வேர்வழி - (வய் > வெய் > விய் > வியல் > வில் > பில் > பீல் >) பீலி என, மிக நீடிய காலங்கொண்டு செழிக்க வளர்ந்து - அதற்குரிய மயிலின் உதறலில் சிதறிய "ஒற்றைத் தோகை மயிர்" என்னும் பொருட்குறிப்புத் தனிச்சொல்லாகச் சுட்டப்பெற்றது!

"பீலி" என்பது, மயிரே! மயிலின் மயிரே! "பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப் பண்டம் சால மிகுத்துப் பெயின்" (குறள்:475) எனும் குறளுள் - இச்சொல்லைப் பெய்து நிறுத்தினார், நம்வள்ளுவர் பெருமகனார்!

பீலி = மயிலின் தோகையினின்று புய்ந்து வீழ்ந்த ஒற்றை மயிர்க்கிளை; மயிலிறக்கையின் தனிக் கிளைமயிர்! ஒற்றை மயிர்த்தோகை; மயிர், தமிழக வளக்காடுகளினின்று வண்டிவண்டியாய் ஏற்றப் பெற்றுக்-கடற்கலங்களுள் இப் பீலித்திரள் - குவிக்கப்பெற்றுப், பண்டைய கிரேக்க அரண்மனை நோக்கிச் சென்றவாறிருந்த அன்றைய வணிகவரலாற்றுக் காட்சிகளுள் ஒன்றனையே, - நம் திருக்குறளாசான் நுண்ணுட்பமாகச் சுட்டுகின்றார்!

இப் பீலிப் பெருங்குவியல் - பேரளவினதாக வண்டி மீது மேன்மேலும் ஏற்றப்பெறுகையின் போது, வலுத்த சமைக்கணத்தின் பாரிய எடைதாளாது - அதன் அச்சே முறிந்துபோன காட்சியொன்றனையே - தம் கருத்துப் பொருண்மைக்கு உரிய கருக்காட்சியாக்கினார், நம் ஐயர்!

மயிலின் தோகை, கிரேக்கத்துள் 'Toas' எனப் பெற்றது! "பீலி" என்பது, அத் தோகைக்கற்றையின் கிளைமயிர் என்னும் பொருட்பாட்டினின்று "மயிர்" எனும் பொருளை மட்டுமே கொண்டு "pili" (plural) என வழங்கியது! pilus என்பது மயிர் (hair)

காண்க : (Oxford Dic. Tenth Edition)

depilate = (v) remove the hair from (= மயிரை நீக்கு)
(pilare from pilus = hair) (Page: 384) (depilation)
epilation = the removal of hair by the roots (p: 479)
depilatory cream or lotion : மயிர் நீக்கி, மயிர் மழிப்பு-மசி

நற்றமிழ் இதழ்க்குப் புரப்புக்கட்டணம் வழங்கியோர்:

எண்	திருவாளர்கள்	உருவா
1.	தமிழ்த்திரு. பெரும்புலவர் வை. பாவாடைஐயா	1240
2.	தமிழ்த்திரு. சு.க. மணிவேல், திருமுதுகுன்றம்	1000
3.	தமிழ்த்திரு. மருத்துவர் மு. உத்திராபதி, புதுவை	500
4.	தமிழ்த்திரு. பாவலர் ப. எழில்வாணன், பள்ளப்பட்டி	250
5.	தமிழ்த்திரு. பாவலர் செம்பியன், பெரம்பலூர்	240
6.	தமிழ்த்திரு. அ.சோமசுந்தரம், மூலைக்குளம் புதுவை	240

புரப்புக்கட்டணம் வழங்கிய நற்றமிழ் அன்புள்ளங்களுக்கு நன்றி!

இவ்வுலகில் இதுவரை நிகழ்ந்துவந்த பெரிய ஏமாற்றுக்களுள் தலைமையானது 'வட மொழி தேவமொழி' என்பதே!

- பாவாணர்.

முன்னுரைத்த முன்னுரைகளுக்கான முன்னுரை

- பேராசிரியர் அருளியார்

"உரர்ர்...." என்பது, நம் முன்னவையாகியும் முன்னோராகியும் இருந்து உலவிய குரங்குகளும் அல்லது குரங்கர்களும் - அவற்றுக்கும் அல்லது அவர்களுக்கும் அடுத்த, நிமிர்ந்துவிட்ட குரங்குக் கூட்டத்திடையேயும் இயல்பாகவிருந்த ஓர் அடிப்படை ஒலிக்குறிப்பீடு! இன்னும் எவ்வகை மாற்றமு - மிலாது, குரல்நாணினின்று தோன்றிய காலத்தினின்று தொடர்ந்து, இன்று நாம் காணும் குரங்குகள் போடும் உரர்ர்.... எனும் அதே ஒலியீடு, - தொடக்கத்தினின்று மாறாத தொடர்ச்சியாகவே உளது! இவ் ஒலி, ஓர் ஒலிக்குறியீடு! சீற்றச் சினத்திலும் வரும்!.. உடன்பட்டு ஏற்ற இசைவிலும் எழும்! கருத்து வெளிப்பாடுகளுக்குத் தக, ஒலியலை அடுக்குக்களின் வீச்சமைவில் ஏற்றமோ -இறக்கமோ அதனுள் இயையும்! அவ்வளவே!

ஒன்று,- மற்றொன்றனைப் பார்த்து, "நீ ஒலியிடு!" என்னும் கருத்துவளர்ச்சிப் போங்கினை, இவ் ஒலி கருக்கொண்டதாகியது! இம் மிகு - பண்டைப் பழமுது தொடக்க ஒலியீடே, உரர்ர் > உரர் > உர > உரய > "உரை" என்றவாறான அமைவிறுதி நிலையெய்தி நின்று, இன்று பயில்விலுள்ளது! நம், இம் முதுபழந் தொல்குரங்குகளின் இத்தொடர்ஒலியாகிய "உரர்ர்" என்பதுவே, இவ் "உரை" என்னும் சொல் உருவாகி உருத்தமைக்கு (தோன்றியமைக்கு) உரிய அகக் கரு!...

ஒரிலக்கம் ஆண்டுகட்குச் சற்றேறக்குறையவுள்ள ஓரிடைக்கால அளவிலேயே - இதன் ஆக்கக் கரு அவற்றின் மூளைகளுக்குள் தனியருக் கொண்டு தொடங்கியிருக்கக் கூடும்! இன்றைக்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகட்கு முன்னர்-நம் முன்னோர் துலக்கமுற எழுதிவைத்த ஆக்கங்களுக்கிடையே, உரை-உரைஇ - உரைஇய - உரைஇயர் - உரைக்க - உரைக்கல் - உரைக்கின்-உரைக்கு - உரைக்குங்கால் - உரைக்கும் - உரைக்கென் உரைசெய் -உரைசெய்த - உரைசெய்து - உரைசெயும் - உரைத்த - உரைத்தது -உரைத்ததை - உரைத்தல் - உரைத்தவர் - உரைத்தன்று - உரைத்தன - உரைத்தனம் - உரைத்தனர் - உரைத்தனன் - உரைத்தனென் - உரைத்தனை உரைத்தாய் - உரைத்தால் - உரைத்தி - உரைத்திசின் - உரைத்தியின் -

உரைத்தீர் - உரைத்தீராயின் - உரைத்தீவார் - உரைத்து - உரைத்தும் -
உரைத்துழி - உரைத்தென - உரைத்தெம் - உரைத்தென் -
உரைத்தைக்காண் - உரைத்தோர்-உரைத்தோன் - உரைதர-உரைப்ப -
உரைப்பது -உரைப்பர்-உரைப்பல் - உரைப்பவை - உரைப்பன் -
உரைப்பன - உரைப்பனள் -உரைப்பனை - உரைப்பாய் -உரைப்பான் -
உரைப்பின் - உரைப்பு - உரைப்பேன் - உரைப்பொருள் -
உரைப்போய் - உரைப்போர் - உரைப்போள் - உரைப்போன் -
உரைபடு - உரைபெறு - உரைம் -உரைமதி - உரைமின் - உரைமோ -
உரையல் - உரையற்க - உரையன் - உரையா - உரையாக்கால் -
உரையாட்டு -உரையாடி -உரையாடுவல் -உரையாத -உரையாதார் -
உரையாதி - உரையாதிருத்தல் - உரையாம் -உரையாமல் -
உரையாமை -உரையாய் - உரையாயாயினை - உரையார்-உரையாள்
- உரையாளர் - உரையான் - உரையானாய் - உரையினர் - உரையீர் -
உரையும் - உரையேன்... என்றவாறெல்லாம் நிரம்ப நிரம்பிய
பேராளமான பதிவுகளாக - அழுத்தமான உரிமைப்பதிவுகளாக ஒரு
மொழிக்கேயுரிய மிகப் பெரும்பாலான ஆட்சியமைவு நீட்சிகளின்
நிறைந்த பரவலொடு, பல்லாயிரக்கணக்கிற் படிந்துள்ள இவ் ஆவண
முத்திரைகளை, நாம் அனைவரும் அறிவோடும் நடுநிலையோடும்
அணுகிக் காணுதல் வேண்டும்! ஒரு மொழிக்கு மட்டுமே
உரிமையுடைய சொல் இது, - எனும் முழு வீச்சினையும் தன்றன் (தன் +
தன்) பல்வேறு ஒளிக்கீற்றுக்களின் சிதர்வுப் பரவலொடு
மொழியாளுமைக்குள் நடம் புரியும் இப் பேருண்மையை, இக்
காட்சிகளைக் கொண்டு நாம் இங்குத் தெளிவாக உணர்தல் வேண்டும்!
எங்கிருந்தோ வந்த ஒரு சொல், இத்தகு பரப்பு ஆட்டத்தை, ஒரு
மொழிக்குள் நிகழ்த்தவே நிகழ்த்தாது! நிகழ்த்தவும் இயலாது!

"உரை" எனும் இச் சொல், இலத்தீன மொழியுள் "orare" (= to speak) எனத் திரிந்து படிந்தது! நம் செந்தமிழ் வினைச்சொற்களைத் தம்முள் வாங்கும் முறைமையுள், அச் சொல்லுக்குப் பக்கத்தில் "re" (ர்) எனும் பின்னொட்டு ஒலியை உடன் இயைத்துக் கட்டிக்கொண்டு மின்னி மினுக்குவது என்பது, இலத்தீனமொழியின் இயல்புகளுள் ஒன்று!

[சான்றுக்கு: அகை > (L) agere (= to lead) ஆகு > (L) augere (= to increase). சேர் >(L) serrer (= to join) வலி > valere = be strong]

தமிழின் "உரை" எனும் சொல்லினின்று "oräre" என்றவாறாக இவ் இலத்தீனமொழியுள் திரிபெய்திய வடிவச்சொற்களினின்றே, ஆங்கில மொழியுள் oracle (< oraculum), orarium, oration, orator (oratrix, oratrix), oratorial, oratorian, oratorical, oratory, oratorio, (oratorial), adore (< ad + orare) (= உரை, வேண்டு, வழிபடு), inexorable (inexorability, inexorableness) ஆகிய சொற்கள் படிந்துள்ளன! (இவ் வகைத் திரிபுக் கோல விரிவுகளை - யெல்லாம், வரவுள்ள "Original Origins" என்னும் நூலுள் மிகப் பரக்கக் காணலாம்!)

(நன்றி : நான் முன்னுரைத்த முன்னுரைகள் - தொகுதி : 1)

சமற்கிருதம் என்பது உருவாக்கப்பட்ட மொழி; அது யாருக்கும் தாய்மொழியாக இருக்காது!

"சமற்கிருதம் என்பது உருவாக்கப்பட்ட மொழி, அது யாருக்கும் தாய்மொழியாக இருக்காது" என்று இந்தியத் தொல்லியல்துறை இயக்குநர் அமர்நாத்து இராமகிருட்டினன் தெரிவித்துள்ளார்.

திருவள்ளூர் மாவட்டத்தில் நடைபெற்ற புத்தகக் கண்காட்சியில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்டு அவர் பேசியதாவது:

"தமிழி" என்ற எழுத்து எகிப்தியர்களின் கல்லறைகளிலும் கிடைக்கிறது என்று வெளிநாட்டு அறிஞர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். 30 இடங்களில் தமிழில் எழுத்துகள் உள்ளதாகக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். குறிப்பாகச் 'சிகைகொற்றன்' என்ற எழுத்து எகிப்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த கொற்றன் என்ற எழுத்து நமது புகலூர் அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளது.

சமற்கிருதம் என்பது உருவாக்கப்பட்ட மொழி; அது யாருக்கும் தாய்மொழியாக இருக்காது. ஏனென்றால் ஒரு பெண் பேசமுடியாத மொழி நிச்சயமாகத் தாய்மொழியாக இருப்பது இயலாதது.

தமிழில் உள்ள சொற்களை எடுத்துக்கொண்டு சமற்கிருதம் உருவாக்கப்பட்டிருக்கலாம்" எனத் தெரிவித்துள்ளார்.

(நன்றி : தினமணி - 16/02/2026)

நுழைமுகத்தின் நுணையில்!...

- பேராசிரியர் அருளியார்

'இவை தமிழல்ல' என்னும் இவ்வயற்சொல் அகராதியுள், தமிழல்லாத 2060 அயன்மொழிச் சொற்கள் குறுக்கவிளக்கமாகக் குறிக்கப் பெற்றுள்! தமிழே உலக முதன்மொழியாகும்! பழைமையுடைய சில மொழிகளுக்கும், பெரும்பாலாம் பிறமொழிகளில் வழங்கும் பெரும்பகுதிச் சொற்களுக்கும் மூலமொழியாக இன்றும் நின்று இது சிறக்க ஒளிர்கின்றது.

சான்றாக, இந்நூலுள், சமற்கிருதச் சொற்கள் என்று கோடிடப்பெற்றுள்ள தீரம், தீரன், தைரியம், ஸ்திரம் ஆகிய நான்கு சொற்களை மட்டும் ஈண்டு எடுத்துப் பார்ப்போம்! சமற்கிருத வடிவுடையனவாயினும், இவற்றிற்குக் கருவும் வேரும் தமிழ்மொழியிலேயே உள்ளன! எப்படி இந்தச் சொற்கள் தமிழினின்றும் தமிழ்மூலத்தினின்றும் திரிபுற்றும் திரிபுறுத்தப்பெற்றும், வெளியாடிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதைக் கீழ்வரும் சிறு குறிப்பிடையே கண்டு அவற்றின் உண்மைப் போங்குகளைக் காணலாகும்!

துல் = (பொருந்துதல் கருத்துடைய தமிழின் வேர்ச்சொற்களில் ஒன்று)

துல் > துலம் = ஒப்பு துல் > துலை = ஒப்பு

துல் + இயம் > துல்லியம் = ஒப்பு, இணை

துல்லியம் > (சமற்கிருதம்) *Tulya = equal to, like*

துல் > துன் > துன்னு = பொருந்து, செறி

துன்னல் = தையல் ஒ.நோ: 'துன்னல் சிதாஅர்' (பொருந்: 81)

துன்னம் = தையல் 'இழைவலந்த பல் துன்னத்து' (புறம்: 136:2)

துன்னம் > (skt) *tunna (Tunnavāya = tailor)*

துல் > துள் > துண் > துணை = சேர்க்கை, ஒத்தல்

துணை > துணைவு துணைவு + அன் > துணைவன் = கணவன்,

காதலன்

துணைவு + இ > துணைவி = துணையானவள், மனைவி, இல்லாள்

'மனையோள் துணைவியாக' (ஐங்குறு: 410:1-2)

துல் > துள் > திள் திள் > திளை = நெருங்கு, கூடு, செறி

திளை + தல் > திளைத்தல் = நெருங்குதல் (சூடா)

(பொருதல்) 'ஈரெண்மர் திளைத்து வீழ்ந்தார்' (சீவக : 3076)
 திள் > திண் > திண் + மை > திண்மை = திணுக்கம், உறுதி, வலிமை
 திண் + அம் > திண்ணம் = உறுதி, நித்தியம், நிச்சயம், இறுக்கம்
 திண்+அறிவு>திண்ணறிவு=செறிந்த திணுக்க அறிவு, வலிய அறிவு
 திண் + அன் > திண்ணன் = வலியவன்
 திண்ணியர் = உறுதியானவர், மனவுறுதியாளர் (குறள் : 662)

திண் + அர் > திணர் = செறிவு

திண் > திணி = செறி திணிதல் = செறிதல், இறுகுதல்

ஒ.நோ: 'மண்திணிந்த நிலனும்' (புறம்:2:1)

திணி = திட்பம், செறிவு திணிம்பு = செறிவு திணிப்பு = வலிமை

திண் > திண்ணை > திணை = திண்மையான நிலம்,

திண்ணிய மேட்டு நிலம், கட்டப்பெற்ற திண்ணிய திண்டு

(திண்+ து > திண்டு) திணை = திண்ணை.

(ஒ.நோ : மெழுகாப் புண்திணை (அகம் : 167:16)

திள் + பு = திட்பு (ஒ. நோ : நள் + பு > நட்பு. பெள் + பு > பெட்பு)

திட்பு + அம் > திட்பம் = நெருக்கம், செறிவு, செறிவும் திண்மையும்
 நிறைந்த மனவுரம், திணுக்கம், உறுதி

திட்பம் = உறுதி, செறிவு (ஒ. நோ : குறள் : 661,665,670)

திள் + து > திட்டு (ஒ.நோ: வள் + து > வட்டு, கள் + து > கட்டு)

திட்டு = திண்ணிய மண்மேடு, ஆற்றிடைக்குறை, சிறு குன்று

திட்டு > திட்டாணி = மரத்தைச் சூழக் கட்டப்பெற்ற மேடை

திட்டு > திட்டை = மண்மேடு, மேடு

(ஒ.நோ: வார்மணல் அகல் திட்டை(பட்டினப்:60)

(திட்டையிடுதல் = பல்லீறு தடித்தல் (யாழ்ப்பாண வழக்கு)

திட்டு + அம் > திட்டம் = உறுதிப்பாடு, வலிவு, கட்டமைப்பு

திட்டு > திடு (ஒ.நோ: வட்டு > வடு; விட்டு > விடு)

திடு > திடல் = திண்ணிய மண்வெளி, அரங்கவெளி

திடல் > திடர் = உறுதி, வலி

திடர் > திடார் > திடாரி = வலியவன் (யாழ்ப்பாண வழக்கு)

திடார் + இகம் > திடாரிகம் > திடாரிக்கம் = வலிமை

திடு+அம்>திடம்=செறிவு, திணிவு, உறுதி, நிலைவலிமை, ஆற்றல்

டகர தகரங்கள், ரகர றகரங்களாகத் திரிபேற்பதானது,

மொழியியற்பட்ட ஒலியியலில் பரவலான நேர்வு உடையதாகும்.

திடம் > திரம் > திறம் என்றவாறு திரிந்து, - செறிவு, வலிமை, ஆற்றல் போலும் கருத்துநிலைகளை விளர விட்டுக்கொண்டு வளர்வெய்தியதும், இத்தகு போங்கு முறையிலேயேயாகும்.

தமிழ்ச்சொற்களினின்று, சமற்கிருதம் தான் திரிபுறுத்திக் கடன்கொண்ட அமைப்புகளில் ரகர இனவொலி நுழைப்பும் ஒரு பாங்கினதாகும்.

(ஓ.நோ: படி > ப்ரதி மெது > ம்ருது
மதங்கம் > ம்ருதங்க தோணி > த்ரோணி
பவளம் > ப்ரவாள நடம் > ந்ருத்த)

இவ்வகைப் போங்கிலேயே திடம் என்னும் செந்தமிழ்ச்சொல்லை, சமற்கிருதம் (திடம் >) த்ருத என்றவாறு திரித்தேற்றது.

திடம் < (Skt) drdha = firm, hard, strong

திடம் என்னும் தமிழ்ச்சொல்லின் சமற்கிருதத்திரிபில் வேறுபுடை:

> (Skt) Dridha = hard, strong, violent, mighty

பயன்படுத்தங்கள்:

Dridha Kantaka = hard thorned

Dridha Kanda = strong stemmed

Dridhataru = strong-tree

Dridha - Dhanus = having strong bow

Dridha phala = having hard fruit, the coconut tree

Dridharashtra = (திடஅரசன்)

Dridhi Kara = strengthening

Drida என்னும் திரிசொல்லின் கொடுந்திரிபுகள்:

(Skt) Dridha > Dhrishta = bold, audacious

Dhrishta- buddhi = bold minded

Dhrishta- vadin = speaking boldly

Dhrishtatva = boldness, courage

Dhrishti = bold

திடம் > திரம் > திறம் = உறுதி, திண்ணிலை, வலிமை, ஆற்றல், வீறு

திறம் > திறன் = வினையாற்றல், செயலாற்றல், வலிமை.

திறல் = வலி, ஆற்றல் (ஓ.நோ: 'அருந்திறல் கடவுள் வாழ்த்தி')

(பெரும்பாண்: 391); 'கடுந்திறல் வேனில்' (பெரும்பாண்: 3)

(நச். உரை: கடுந்திறல் = கடிய வலிமையுடைய)

திறவோர் : வலியவர். (ஓ.நோ: 'திறவோர்' (புறம்: 221:4)

திறம் > (Skt) *sthira* = firm, hard, strong, mighty

திறம் என்னும் சொல் சமற்கிருதத்தில் முதலுயிர் நீட்டமாக வேறுபுடையில் ஒலிப்புற்றுப் பயன்பாடு கொண்டது.

திறம் > (Skt) *Dhira* = firm, brave, energetic, courageous

பிற வழக்குகள்:

Dhīra skandha = strong shouldered

Dhīra = skilful, wise

'தையியம்' என்னும் சமற்கிருத வடிவம் இம் மேற்கண்ட தமிழ்வழித் திரிபுச் சொல்லினின்றே ஆக்கப் பெற்றதாகும்.

Dhīra > (Skt) *Dhairya* = courage, firmness.

சமற்கிருத ஆக்கநெறியில், இகர ஈகாரங்கள், ஐகார ஒலி வடிவெய்துவது இயல்பு.

ஓ. நோ : (Skt) *vidya* > *vaidya*

citra > *caitra* *vibhava* > *vaibhava*

இவை மேலும் விரிக்கின் பெருகும். ஆக, தீரம், தீரன், தையியம், ஸ்திரம் ஆகிய சமற்கிருத வடிவுகளின் மூலமாகவும் அடியாகவும், திடம், திறம் ஆகிய செந்தமிழ்ச் சொற்களே உள்ளன. இன்னவாறே ஏனைய பெரும்பான்மையும் உள. அவை அவ்வக்கால் விளங்க விளக்கப் பெறும்.

(நன்றி : "இவை தமிழல்ல!..." -1983)

கருமஞ் செய்வொருவன் கைதூவே நென்னும்
பெருமையிற் பீடுடைய தில். குறள் -1021

இந்தித் திணிப்பு எதிர்ப்புப் போரில் இன்னுயிர் ஈந்த மாணவர் இராசேந்திரன்

(1965-ஆம் ஆண்டு இந்தி எதிர்ப்புப் போராட்டத் துமுக்கிச் சூட்டில் முதன்முதலாக இன்னுயிர் ஈந்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக மாணவர் இராசேந்திரன்பற்றி, இராசேந்திரனின் தமக்கையார் 'மேனகா'வின் மகன் திரு.இரவிக்குமார் 'முகநூலில் எழுதியிருந்ததை திரு. பாலாசிமூர்த்தி என்பார் 22-1-24 இரவு 10:44 மணியளவில் எழுதியிருந்த முகநூல் இடுகையை அயற்சொல் நீக்கித் தமிழாக்கிக் கீழே தருகிறோம்)

இரவிக்குமார் ஐயாவின் தாய்மாமாதான் மொழிப்போரில் இன்னுயிர் ஈந்த ஈகியாகிய மாணவர் திரு.இராசேந்திரன் என்பதைச் சிலநாள் முன்னர் அவரிடட பதிவின் வழியே அறிந்தேன். கீழிருப்பது அவர்குறித்தும், அற்றை நாள் போராட்டம் குறித்தும் இரவிக்குமார் ஐயாவின் பதிவு. மொழிப்போர் குறித்தும் அதன் தேவை, வீச்சு, திண்மை ஆகியன குறித்தும் இற்றைநாள் தமிழர்க்குத் தெரியவேண்டியது கட்டாயம்.

மொழிப்போர் ஈகி இராசேந்திரன் பற்றிய சில செய்திகள்:

அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முன் 1965-இல் நடந்த மொழிப்போர் நெருப்பு, நிறுபுத்த நிலையில் இருந்துவந்து, இன்று அதன் வெப்பத்தை ஈராயிரக் குழவியரும் உணரும் வகையில் கடத்தியுள்ளது. அந்த அணையா நெருப்பை உண்டாக்கிய தீக்குச்சிகளில் ஒன்றைப் பற்றி ...குடும்பத்தில் ஒருவனாக நின்று நான் அறிந்த செய்திகளைப் பகிர எண்ணுகிறேன்.

'முத்துக்குமார் - வள்ளிமயில்' இணையருக்கு மொத்தம் ஏழு குழந்தைகள்.

1. சக்திவேலு - என் மாமா (என் மனைவியின் தந்தை)
2. மேனகா. எங்கள் தாய்
3. தைலாம்பாள்
4. சகுந்தலை
5. இராசேந்திரன்
6. சந்திரசேகர்
7. கீதா

(ஆம்! அந்தத் தீக்குச்சியின் பெயரைத்தான் எண் 5-இல் குறிப்பிட்டுள்ளேன்.)

தாத்தா ஆங்கிலேய ஆட்சியின் ஒரு கடைநிலைக் காவலர். 7 குழந்தைகள். அளவற்ற வறுமை. வறுமையிலும் கல்வி ஒன்றே கடைத் தேற்றும் என்று பிள்ளைகள் எல்லோரையும் படிக்க வைத்த 'தாத்தா - பாட்டி! பால்மாடு, கோழி என்று வளர்த்தும் எப்போதும் கைக்கும் வாய்க்கும் பற்றாக்குறைதான்.

திரு. இராசேந்திரன் சிறு அகவையில் இருந்தே வறுமையின் எல்லாக் கொடுமைகளுக்கும் ஆளாகியே வளர்ந்திருக்கிறார். என் அம்மாவுக்கும் அவருக்கும் ஏறத்தாழ 7 ஆண்டு வேறுபாடு இருந்ததால் சிறுகுழந்தையாக இருந்தபோதிருந்தே என் அம்மாவின் அணுகத்திலேயே வளர்ந்து வந்துள்ளார். அவரது பதின்ம அகவையில் என் அம்மா வேலைக்குப் போய்விட்டதால், படிப்பு, திரைப்படம் என்று எல்லாச் செலவுகளுக்கும் என் அம்மாவிடம் காச வாங்கிவிட்டு என் பாட்டியின் கோவத்தைத் தவிர்ப்பாராம்.

மண்ணுக்கே உரிய நிறம், களையான முகம், நிரவளவுக்கும் அதிக உயரம் என்றே என் அம்மா அவரை நினைவு கூர்வார், கூடவே அந்த உயரமே அவருக்கு எமனாக வந்தது என்றும் கூறுவார். தலைமுடி எல்லாம் உறுதியாக கம்பி போல இருக்குமாம்! இழுவைச் சீப்புகள் உடைந்து விடுவதால் இரும்புச் சீப்பு வைத்திருப்பாராம். அப்படியும் தலை கலைந்து விடுகிறது என்று செவிலியரான என் அம்மாவின் கொண்டையில் அணியும் வலையை எடுத்து அணிந்து கொள்வாராம். திருத்தமாக உடை அணிவதில் விருப்பம் கொண்டவர்... ஆனால் 'தீபாவளிக்கு வேண்டாம், பொங்கலுக்கு வாங்கித் தாருங்கள் என்றுதான் கருத்தறிந்த நாள் முதலாகக் கேட்டு வாங்கிக் கொள்வாராம். பாட்டிக்கோ 'தீபாவளி' செலவில் சற்றே குறைந்த நிறைவு! துணிகளைத் தேய்க்க, தேய்ப்புப்பெட்டி வாங்க வசதியின்றி சிறு சமையல் பாத்திரத்தில் அடுப்பில் இருந்து எடுத்த தீக்கங்குகளை இட்டுச் சூடான பாத்திரத்தை வைத்துத் துணிகளைத் தேய்த்து அணிவாராம். அப்போது யாரும் அறியவில்லை அந்தத் தலைமுடியும், ஏதோ ஒரு பொங்கலுக்கு வாங்கிய உடையும் குருதிச் சேற்றில் தோய்ந்து 'சிதம்பரத்தின் சாலையோரத்தில் கிடக்கும் என்று!

அவரது அரசியல் ஈடுபாடு பற்றி அதிகம் எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் தமிழ்மொழி, தமிழர் பண்பாடு இவற்றின் மீது

ஈடுபாடு அதிகம் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள முடிகிறது. தமக்கையர் மூவருக்கும் இவரின் பதினம் அகவைகளில் திருமணம் நடந்துள்ளது. மூவருக்கும் பிறந்த குழந்தைகளுக்குத் தமிழ்ப் பெயர்கள் வைப்பதில் காட்டிய ஆர்வமே அதற்குச் சான்று. எனக்கும் இன்னும் இரு உடன்பிறந்தார்க்கும் பெயர் தேர்ந்து வைத்தவர் அவர்தான். பொங்கல் வாழ்த்து அட்டைகள் வாங்கவும்.... பின்னாளில் அவற்றைக் கையாலே எழுதி வண்ணம் தீட்டி அஞ்சல் வில்லைகள் ஓட்டி அணுப்பவும் காசு கேட்டுப் பாட்டியிடம் திட்டு வாங்கிவிட்டு என் அம்மா இருந்த இராமநாதபுரம் வருவாராம். அப்போதும் யாரும் அறியவில்லை அந்த 1965 பொங்கலுக்கு வீட்டுக்கு வந்ததுதான் அவரது இறுதி வருகை என்று....! உயிரிழந்த உடல்கூட வீடுதிரும்பவில்லையே! பாட்டி சொல்லிச்சொல்லி அழுதார் - பொங்கல் விடுமுறை முடிந்து கல்லூரிக்குக் கிளம்புகிறான்... அவன் கேட்ட காசைத் தரமுடியாமல் இருந்த காசையும் இடதுகையால் தந்தேன்...என் மகனும் இடது கையாலேயே வாங்கிச்சென்றான்.. (இறுதிச் சடங்குகளில் இடதுகை முகன்மைப் பங்குபெறுமாம்) அம்மா இதையெல்லாம் சொல்லி அழுதுகொண்டே அவர் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடத்தின் பின்புறத்தில் காசுகளைப் புதைத்து வைத்துவிட்டு வருவார்கள்! நினைவுகள்.... நினைவுகள்....! அவை தானே எஞ்சி நிற்போரின் துணை!

குடும்பத்தின் வறுமையைப் போக்க மூத்த மகன் சக்திவேலு கல்லூரிப் படிப்பைப் பாதியில் விட்டுவிட்டுப் பெற்றோருக்குத் தெரியாமல் தரைப்படையில் சேர்ந்தார். (Madras Engineering Service...!) 1962 இந்திய - சீனப் போரின் செய்திகள் கேட்டு மனம் வருந்திய அன்னையின் மருத்துவத்தைக் காரணம் காட்டிப் படைத்துறையில் இருந்து முன்கூட்டியே விடுவிப்பு வாங்கி வந்தார். இருப்புப்பாதைத் துறையில் சிலகாலம் பணிபுரிந்து விட்டு (கருநாகப்பள்ளி 'கட்டணஅட்டை கொடுப்பவர்' என்று அம்மா சொல்லுவார்) நடுவண் ஆய(சங்க)த்துறை அதிகாரியாகப் பரங்கிப்பேட்டையில் இருந்த சிறு துறைமுகத்தில் பதவியிலிருந்தார்.

அதே நேரத்தில் சிவகங்கை மன்னர் கல்லூரியில் புகழ்புக வகுப்பு முடித்திருந்த தம்பியைப் புகழ்பெற்ற அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலை- கணிதம் படிக்கச் சேர்த்து விட்டார்.

அவரும் அப்போது அறிந்திருக்க மாட்டார் தம்பி பல்கலைக்கழக நுழைவாயிலிலேயே நிலையாக நின்றுடுவான் என்று....!

பதினெட்டு அகவையில் மாண்ட, ஒரு கடைநிலை ஊழியரின் ஐந்தாவது மகனாக வறுமையில் உழன்று கல்வி கற்க கல்லூரிக்கு வந்த, ஒரு சிறுவனின் வாழ்வில் மேற்கொண்டு சொல்ல என்ன இருக்க முடியும்....செவிவழி கடத்தப்பட்ட இந்த நினைவுகளைத் தவிர! ஆனால் அவரை வரலாற்றில் நிறுத்திய நிகழ்வுகள் நடந்த நாளைப் பற்றி எழுத நிறைய இருக்கிறது. அதற்கு முன்பாகச் சில செய்திகள்! அந்த நாள்களை இந் நாளைய வசதிகளை, அறிவியல் முன்னேற்றங்களை மனத்திலிருந்து எடுத்துவிட்டு அளக்க முயலுங்கள்.

குண்டுவிளக்கு (பல்ப்) எரிந்தாலே அது வசதியான வீடு. செய்தித் தொடர்பு என்பது முழுமையாக அஞ்சல் அட்டைகளையே நம்பி இருந்த காலம். ஒரு செயல் நடந்து ஒரு கிழமை, பத்து நாள்கள் கழித்தே அது உடன்பிறந்தோருக்கே தெரியவரும். இறப்புச் செய்தி மட்டுமே தொலைவரியில் வந்த காலம். (அந்தக்கால செய்தித் தொடர்பு நிலை பற்றி அறிய ஒரு நிகழ்வைச் சொல்கிறேன்! அதுவும் அவர் தொடர்பான நிகழ்வதான். இராசேந்திரன்மாமாவின் விடுதியில் பக்கத்து அறைக்கு வந்து போகும் ஒருவர், (அவர் மாணவரா இல்லையா என்பதுகூடத் தெரியாது) இவருக்கு வரும் கடிதங்கள் எல்லாவற்றையும் படித்துவிட்டு எந்தெந்தத் தமக்கையர் எந்தெந்த ஊரில் எந்த முகவரியில் வாழ்கிறார்கள் என்று எல்லாம் அறிந்து கொண்டு சிவகங்கை பாட்டி வீடு முதல் ஒவ்வொரு உறவினர் வீட்டுக்கும் வந்து ஓரிரு நாட்கள் தங்கி அவர்களிடம் விடுதியில் இருந்து வருவதாகவும்....மாமா பற்றிய விளக்கங்களைத் தடையின்றிப் பேசி அவர்கள் நம்பிக்கையைப் பெற்று ஒவ்வொரு வீட்டிலும் வெவ்வேறு காரணங்களைச் சொல்லி கிடைத்த பணம், மாமா விட்டுச்சென்ற துணிமணிகள், பாடநூல்கள் என்று கிடைத்தவற்றை எல்லாம் வாங்கிக் கொண்டு போயிருக்கிறார். இதற்கு அவர் எடுத்துக் கொண்ட நாள்கள் ஏறக்குறைய பத்துப் பனிரெண்டு நாள்கள். ஆனால் இவ்வாறு ஏமாற்றப்பட்டது எங்களுக்குத் தெரியவர ஏறத்தாழ ஒரு மாத காலம் ஆனதாம். அதுவும் இராசேந்திரன் மாமாவிடம் இருந்து ஒரு கடிதம் வந்த பிறகுதான் தெரிய வந்தது. இதுதான் அந்நாளைய செய்தித் தொடர்பு நிலை.)

பெரிய மாமா அப்போது பணி மாற்றலாகிச் சென்னையில் இருந்தார். எங்கள் அம்மா இருந்தது இராமநாதபுரம். மற்ற இரு தமக்கையரும் சோழவந்தான் மற்றும் நெய்க்குப்பையில் இருந்தார்கள். தாத்தா - பாட்டி மட்டும் மீதமிருந்த இரண்டு தம்பி தங்கையுடன் சிவகங்கையில் இருந்துள்ளனர். இவ்வாறு குடும்ப உறுப்பினர்கள் ஒவ்வொருவரும் வெவ்வேறு ஊர்களில் இருந்துவந்தபோது, அந்த 1965 சனவரி 27 ஒரு கருப்பு நாளாக இருக்கப்போகிறது என்பது அறியாமல் எங்களுக்கு விடிந்தது.

1965 சனவரி 26 ஏன் மொழிப்போரில் முகன்மையான நாள் என்று பலரும் விளக்கிவிட்டனர். அன்று நிலவிய அரசியல் சூழல், எதிர்ப்பு, தளைப்படுத்தல்கள், மாணவர்கள் கைக்குப் போராட்டம் சென்ற சூழல்.....இவை எல்லாவற்றையுமே பலரும் விளக்கிவிட்டனர். நான் அவற்றுள் மீண்டும் புக விரும்பவில்லை.

27/1/1965 அன்று நிகழ்ந்தவை எல்லாமே மாமாவுடன் இருந்த மாணவர்கள் விளக்கியவை, செய்தித்தாள்களில் வந்தவை, எங்கள் குடும்பத்தினரிடம் அக்கம் பக்கம் இருந்தவர்கள் கூறியவை என்று திரட்டப்பட்டவைதான். இன்று போல் அன்று இணையம், குழுக வலைத்தளங்கள், கைப்பேசி படப்பிடிப்புகள், மூடியசுற்றுத் தொலைக்காட்சி என்று எதுவும் இல்லாத நாள்களில் இப்படி வாய்வழி விரிப்புகள்தான் விளக்கங்கள்.... சான்றுகள்! பிழைகள் எதுவும் இருந்தால் மன்னிக்கவும்.

அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேக்கிழார் விடுதியில் மாமா இருந்திருக்கிறார். 26/1/65 இரவில் அடுத்த நாள் செல்ல வேண்டிய ஊர்வலத்திற்கு வேண்டிய முழக்கங்கள் எழுதியிருக்கிறார். ஏந்தப்பட வேண்டிய பதாகைகளை எழுதியும் ஓட்டியும் ஏற்பாடு செய்துள்ளார்.

பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்து கிளம்பிய மாணவர் ஊர்வலம் சிதம்பரம் நகரை நெருங்கிய போது இடையில் இருந்த இருப்புப்பாதை குறுக்குச் சாலைவழியை (Railway gate) மூடிவிட்டுக் காவலர் மாணவர்களைத் தடுத்துள்ளனர். சிறிது நேரத்தில் தடியடி, கல்வீச்சு என்று நிலைமை கைமீறிப் போகிறது. கண்ணீர்ப்புகைக் குண்டு வீசினால் அதை எதிர்கொள்ள வெங்காயம் தேடி வைத்துள்ளனர்.

இடித்து ஓரிரு துளிகள் கண்களில் விட்டால் பெருகும் கண்ணீரில் கண் எரிச்சல் குறைந்து கண்கள் தெரியுமாம்!

ஆனால் வந்ததோ துமுக்கிக் குண்டுகள். பெருகியதோ செந்நீர்!

என் அம்மாவின் சொற்கள் - " இடது நெற்றியின் மேல்புறத்தில் ஒரு புளியங்கொட்டை அளவுக்குக் காயம் இருந்தது. ஆனால் கழன்று சென்ற துமுக்கிக்குண்டு பிடரியில் வெளியேறிய இடத்தில் உள்ளங்கை அளவுக்குப் பள்ளம் இருந்தது".

திரைப்படத்தில் சித்திரித்தது போல யாரும் தூக்கிக் கொண்டு மருத்துவ உதவி தேடிப் போக இயலவில்லை.

என்ன வலியை உணர்ந்தாரோ...

யாரை நினைத்தாரோ...

அன்னையை...தந்தையை...அண்ணனை...

தம்பியை...தமக்கையரை...உடனிருந்த நண்பர்களை..... எவராலும் உதவிக்கு வர இயலவில்லை. ஒரு புளியமரத்தின் அடியில் குப்புற விழுந்து, கையும் காலும் மடங்கி, அத்தனை ஆசைகளும்.... கனவுகளும் குருதி வழியே வெளியேற, பதினெட்டு ஆண்டுகளில் இறுதி மூச்சு நிறுத்தினார்.

கண்ணெதிரே ஒருயிர் போனதும் சிதறியது மாணவர் கூட்டம். வேறு இருவருக்கு குண்டு துளைத்த காயங்கள் மட்டுமே! அதன் பின்னர் அங்கே நடந்தவற்றைக் கூற யாருமே இல்லை. அமளி அனைத்தும் ஓய்ந்தபிறகு மாமாவின் உடலை யாரையும் நெருங்க விடவில்லை காவல்துறை. உடலை எடுத்துக் கொண்டு பல்கலைக்கழகம் நோக்கியோ, நகரை நோக்கியோ ஊர்வலமாகச் செல்ல முயன்றால் மீண்டும் துமுக்கிச் சூடு நடத்தவும் அணியமாக இருப்பதாக அறிவித்தனர்.

சூழ்நிலை மேலும் கொந்தளிப்பாக மாறாமல் இருக்கவும், மாணவர் போராட்டம் மேலும் முனைப்படையாமல் தடுக்கவும் உடலைத் தன்னிடமே வைத்திருக்க எண்ணி, காவல் துறையே உடலைக் கைப்பற்றி மருத்துவமனைக்கு உடற்கூராய்வு செய்ய அனுப்பி விட்டனர்.

பல்கலைக்கழகப் பதிவேடுகளில் உள்ள முகவரியைத் தேடி சிவகங்கைக்குச் செய்தி செல்கிறது. பரங்கிப்பேட்டை ஆயத்துறை வழியாகச் சென்னைக்குப் பெரிய மாமாவைச் செய்தி சென்றடைகிறது. இதற்குள் 27/1/65 பொழுது சாய்கிறது. பிற உறவினர்களைச் செய்தி சென்றடைய இருள் கவிகிறது.... எங்கள் குடும்பத்தினரின் மனங்களைப் போல! கிடைக்கும் தொடர்வண்டிகளில் தொற்றிக்கொண்டு ஒவ்வொருவராகச் 'சிதம்பரத்தை அடைகிறார்கள்.

மீண்டும் காவல்துறை தன் அடக்குமுறையைக் காட்டுகிறது.... உடலை இங்கேயே அடக்கம் செய்ய வேண்டும் என்று கண்டிப்பு காட்டுகிறது. உடல் சிவகங்கைக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டால் போராட்டம் மாநிலமெங்கும் மும்முரமாகும் என்பதால் உடனே அடக்கம் செய்ய வைக்க எண்ணுகிறது.

1938 முதல் 1964 வரை இந்தி வல்லாண்மையை எதிர்த்து நிகழ்ந்த உயிரீகங்கள் எல்லாமே தீக்குளிப்பு.... நஞ்சுஅருந்துதல்.... என்று தன்னுயிர் ஈதலாகவே இருந்தன. முதன் முதலாக அரசின் காவல்துறை துமுக்கிச் சூடு நடத்தி அதில் ஒருயிர் பிரிந்தது என்பதே தமிழ்நாட்டில் பெரும் போராட்டமாக மாறியது. போராட்டம் வன்முறையாக மாறியது. அதன் முத்தாய்ப்பாகப் பொள்ளாச்சிக் கலவரம் அமைந்தது. சரியாகச் சொல்வதானால் விசைப்புள்ளி (Trigger point).

உடலைப் பெற்றுக் கொண்டால் வைத்து அழுவோ, உறவினர்கள் வந்து முகம் பார்க்கும் வரை வைத்திருக்கவோ இடமில்லாத கையறு நிலை! யாரும் இடங்கொடுக்க முன் வந்தாலும் காவல்துறை தடுக்கிறது.... மிரட்டுகிறது! பெரியவர்கள் தவித்து நின்ற நிலையில் உதவ முன்வந்தார் பெரிய மாமாவின் நண்பர் ஒருவர். பரங்கிப்பேட்டையில் மிதிவண்டிக் கடை வைத்திருந்தார். வெள்ளையர் என்று அறியப்பட்ட திரு. சுப்பிரமணியன் என்ற எளியர். காவல்துறையின் மிரட்டலை மீறித் துணிச்சலாக எதிர்கொண்டு உடலைத் தன் வீட்டில் வைக்கப் பெற்றுச் சென்றார். அப்படித்தான் பரங்கிப்பேட்டை எங்கள் குடும்பத்தினர் இன்றும் செல்லும் துய்த (புனித) இடமானது. இராசேந்திரன் மாமாவுக்கும் ஓய்வெடுக்க ஒரு

இடம் கிடைத்தது. ஆனால் அதனால் திரு. வெள்ளையர் தன் மிதிவண்டிக் கடையை இழந்தார். சிறைக்கும் சென்றாராம்.

உடல்...உடல்... என்று மீண்டும் மீண்டும் குறிப்பிட்டாலும் கிடைத்தது என்னவோ முகம் மட்டுமே தெரிந்த ஒரு மூட்டை தான். அதுவும் நீண்ட நேரம் வைத்திருக்க இயலாத நிலை! அதுவும் ஒரு காரணம்.

அன்றில் இருந்து இன்று வரை கல்லறை அவர் குடும்பத்தினர் பாதுகாப்பில்தான் இருந்து வருகிறது. மூன்றாம் தலைமுறையாக நாங்களும் நினைவு நாளுக்கு வருகிறோம். ஒவ்வொரு சனவரி 27 -ஆம் நாளும் அவர்கள் வீட்டுச் சாப்பாடு-விருந்தோம்பல்தான் எங்களுக்கு! மூன்று தலைமுறைக்கு முந்தைய இருவரின் நட்பு இன்று வரையிலும் தொடர்கிறது. இடையில் உடல் அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடம் தனியார் சொத்தாக மாறி, பிற கல்லறைகள் இடித்து அகற்றப்பட்ட போதும், மாமாவின் கல்லறை தப்பிப் பிழைத்தது. அதற்கு முழுமுதற் காரணம் திரு வெள்ளையர் அவர்களின் மகனான திரு இளங்கோ அவர்கள். (இவரும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் மாணவர். பல்கலைக்கழகத்தின் எடை தூக்கும் வீரர்). கைம்மாறு செய்ய முடியாத உதவி இவை எல்லாம். என்றும் நன்றியுடன் எண்ணிப் பார்க்க வேண்டியவை!

ஒற்றைத் துமுக்கிக் குண்டு சிதறடித்தது எத்தனையோ செய்திகளை!

பாட்டி மனநிலை தாக்குண்டு தொடர் மருத்துவத்திற்கு உள்ளானார். தாத்தா அரசை எதிர்க்கும் வகையில் காவல் பணியைத் துறந்துவிட்டுத் துமுக்கிச்சூட்டை உசாவ வழக்குத் தொடர்ந்தார். அரசுக் கோழிமுட்டை அம்மியையே உடைத்த காலகட்டம் அது! வழக்கின் முடிவைச் சொல்லவும் வேண்டுமா! (சூட்டத்தைக் கலைக்கத் துமுக்கிச் சூடு என்றால் ஏன் முழங்காலுக்கு கீழ் குறி வைக்கவில்லை என்று கேட்டதற்கு அன்றைய அரசு 'அவன் கல்லை எடுக்கக் குனிந்தபோது தலையில் குண்டு பட்டது' என்று விடை அளித்ததாம். எந்தக் கோணத்தில் குனிந்த நிலையில் நெற்றியில் குண்டு துளைக்கும் என்று யாருக்கும் தெரியவில்லை). தாத்தாவும் பாட்டியும் சிவகங்கையை விட்டு பெரிய மாமாவுடன் சென்னைக்கு நீங்கினர். சிவகங்கையுடன் இருந்த தொடர்பும் விட்டுப் போனது.

எனக்கு அவரது முதலாம் ஆண்டு நினைவு நாள் நிழலாக நினைவில் நிற்கிறது. பாட்டி, அடக்கம் செய்யப்பட்ட இடத்தின் எதிரில் அமர்ந்து கதறி அழுதது நினைவில் தெரிகிறது. பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஊர்வலமாக வந்து மலர்வளையம் வைத்தனர். பெரிய அளவில் 'அன்னசுகை' வழங்கப்பட்டது.

அவருடன் படித்த.... அந்தக் காலகட்டத்தில் பல்கலைக்கழகத்தில் வேறுதுறைகளில் படித்துக் கொண்டிருந்த மாணவர்கள் படிப்புக்காலம் இருந்தமட்டும் நினைவு நாளன்று பரங்கிப்பேட்டை வருவார்கள். பிறகு அந்த எண்ணிக்கை குறைந்தது. அவரைப் பற்றி.... அந்த நிகழ்வு பற்றி அறிந்த தலைமுறை இருக்கும் வரையில் பொதுமக்கள் நினைவுநாளில் வந்து வணக்கம் செலுத்துவார்கள். பிறகு மெதுவாக அன்றைய வணக்கம் செலுத்தும் நிகழ்வானது பொதுநிகழ்வு என்ற நிலையில் இருந்து குடும்ப உறுப்பினர்கள் கலந்து கொள்ளும் குடும்ப நிகழ்வாகவே மாறிப் போனது!

1967-இல் நான் சென்னை தேனாம்பேட்டையில் ஒரு பள்ளியில் (பட்டம்மாள் மாணிட்சோரி) சேர்ந்தேன். அது தேர்தல் நேரம். மாமாவின் இறப்பு குறித்த சுவரொட்டிகள் நினைவில் உள்ளன! (மாணவர் இராசேந்திரனைச் சுட்டுக் கொன்றது எந்தக் கட்சி!!!! அது எங்கள் கட்சி - எனப் பேராயக்கட்சி (காங்கிரசு) சொல்வது போல ஒரு சுவரொட்டி). தேர்தல் முடிவுகள் வந்த அன்று மாலை அறிஞர் அண்ணா வீட்டுக்கு வந்து பாட்டிக்கு மாலை அணிவித்துப் பெருமைப்படுத்தினார். அடுத்த நாள் காலையில் தினத்தந்தி வெளியிட்ட 'கருத்துப்படம்' கூட நினைவில் உள்ளது.

ஆட்சிமாற்றம் ஏற்பட்டபிறகு காட்சிகள் மாறின. பல்கலைக்கழக வளாகத்தில் இராசேந்திரன் மாமாவின் முழு உருவச் சிலை அப்போதிருந்த மாணவர் குழுவால் அமைக்கப்பட்டது. திறந்து வைத்தவர் அன்றைய முதலமைச்சர் கலைஞர் மு.கருணாநிதி. கலைஞரை அணுகியபோதெல்லாம் பரிவு காட்டினார். பல உதவிகள் செய்துள்ளார். மொழிப்போர் ஈகிகள் ஓய்வுதியம் உண்டாக்கினார். தாத்தா 1998-இல் காலமான செய்தியை முதல்வர் அலுவலகத்திற்குச் சொன்னபோது, மறுநாள் அரசு சார்பில் மதிப்பு வணக்கம் செலுத்தினர்.

திரு எம்.சி. இராமச்சந்திரன் அவர்கள் ஆட்சியிலும் மொழிப்போர் ஈகிகள் ஓய்வுதியம் தொடர்ந்தது. இரண்டு முறை நிதி திரட்டி ஈகிகளின் குடும்பங்களுக்குப் பகிர்த்தளித்தார். இப்போதும் மாமாவின் நினைவிடத்தை அரசே ஏற்று மேம்படுத்த வேண்டும் என்ற கோரிக்கையை முதல்வர் திரு. மு.க.இசுதாலின் அவர்களிடம் வைத்தோம். கோரிக்கை ஏற்கப்பட்டு நினைவிடம் பொலிவு பெறவுள்ளது.

இரண்டு கழகங்களின் ஆட்சிகளிலும் அன்பான அரவணைப்பே கிடைத்தது. தாத்தாவும் பாட்டியும் இருந்தவரை கட்சி வேறுபாடின்றி மாமாவின் பெயரை அரசியல்கலப்பின்றியே பேணி வந்தனர். அதனாலேயே இப்போது ஆங்காங்கே எழும் அரசியல் சார்ந்த பேச்செதிர் பேச்சுகள்/ குற்றச்சாட்டுகள் இவற்றுக்குள் நுழைவதில்லை. விடை உரைப்பதுமில்லை. குடும்பத்தில் பலரும் அரசப்பணியில் இருந்ததால் அரசியல் சார்பு எடுத்ததில்லை. எவரும் மாமாவின் உயிர் ஈகத்தை ஏணியாக்கி அரசியலில் ஈடுபடவும் விரும்பியதில்லை. ஆகவே, தேர்தல் அரசியலோ, அதன் மூலம் கிடைக்கும் அரசியல் பதவிகளோ குடும்பத்தினரின் இலக்காக இருந்ததும் இல்லை.

அவரது கல்லறையில் உள்ள வரிகள் பாவலர் ஆலங்குடி சோமு அவர்கள் வடித்தவை:

"முத்தமிழுக்கு உயிர் தந்து,
முதல் மகனாய் தமிழகத்தில்,
முண்டுவிட்ட மொழிப்போரில்,
முடிந்தாயே சிதம்பரத்தில்!"

எதிர்வரும் காலத்திலும் இந்தப் புகழ்வரிகள் அவருடைய ஈகத்தைச் சொல்லும்! தமிழ் வெல்லும்!

வல்லாண்மையோ, திணிப்போ எந்த வழியில் வந்தாலும் அதை எதிர்க்கும் எண்ணம் இயல்பாகவே தமிழுக்கு முகாயத்தில் பரவி நிற்பதற்கு இவர் போன்ற ஈகவரலாறுகளே காரணம்! அணையா நெருப்பைப் பற்றவைத்த தீக்குச்சி கருகியிருக்கலாம்! தீ அணையவில்லை! தேவை ஏற்படின் 'தீ பரவட்டும்'!

மொழிப்போர் ஈகிகள் அனைவருக்கும் வீரவணக்கம்!

இசைப்பேரறிஞர் வீ.ப.கா.சுந்தரம்

(சென்ற இதழ்த்தொடர்ச்சி)

- முனைவர் மு. இளங்கோவன்

வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்களின் இசைத்துறைப் பங்களிப்பு:

வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்கள் இசையை மறவாத இசைவாணர். தன் கைவிரல்கள் எந்த நேரமும் தொடைப் பகுதியில் தாளம் முழக்கிக் கொண்டிருப்பதை அருகில் இருந்தார் அறிவர். விழிப்பு, வினைப்பாடுகள், ஓய்வு, உறக்கம் எல்லா நிலைகளிலும் இசை, சுத்துப் பற்றிய நினைவில் இருப்பார். புல்லாங்குழல் இசைப்பதில் வல்லுநர். புல்லாங்குழல் தமிழரின் முதல் இசைக்கருவி என்பதும் முல்லைப் பண்ணை முதல் பண் எனவும் நிறுவியவர். முல்லை நிலத்துப் புல்லாங்குழலைக் கிறித்தவ தேவாலயங்களில் இசைக்கத் தொடக்க காலங்களில் இருந்த எதிர்ப்பைத் தன் அறிவால் தகர்த்து வாசித்ததை இசைமேதை அவர்கள் மகிழ்ச்சியுடன் குறிப்பிடுவார்.

தாளக் கருவிகளை முழக்குவதில் தனியாத ஈடுபாடு கொண்டவர். ஓய்வு நேரங்களில் தொலைக்காட்சி பார்க்கும்பொழுது அதில் இடம்பெறும் நாட்டிய நிகழ்ச்சிகளில் இடம்பெறும் இசைக்கட்டுகளை நுட்பமாகச் சுவைப்பவர். இசையரங்குகளில், பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளில் உரையாற்றும் பொழுது எந்தச் சூழலிலும் தம் கருத்தைத் துணிவாக எடுத்துரைக்கும் ஆண்மையர். இவர்தம் கருத்துகளில் மாறுகொண்டவர்கள் தம்மை மீண்டும் அழைக்கவில்லை என்றாலும் தம்கொள்கையை வலியுறுத்திக்கொண்டே இருப்பார்.

பொள்ளாச்சி அருட்செல்வர் நா.மகாலிங்கம் அவர்கள் நம் வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்களை நன்கு மதித்துப் போற்றிய பெருந்தகையாளர். அருட்செல்வரிடத்து மிகுந்த மதிப்புக் கொண்டவர் வீ. ப. கா. சுந்தரம். பஞ்சமரபு நூலுக்குச் செப்பமான உரை வரையும் ஆற்றல் வீ. ப. கா. சுந்தரம் அவர்களுக்கு உண்டு என்பதை அறிந்த அருட்செல்வர் அவர்கள் அப்பணியை அவரிடம் வழங்கினார். அப்பணியை மிகத் திறம்படச் செய்தவர் வீ.ப.கா.சுந்தரம். அருட்செல்வர் நடத்தும் இராமலிங்கர் பணிமன்ற விழாக்களில் வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்களுக்குப் பெருமை செய்யும் வகையில்

உரையாற்ற வாய்ப்பு நல்குவார். ஆனால் தமக்கு இத்தகு வாய்ப்பினை அருட்செல்வர் வழங்குவதால் அவர்தம் கொள்கைகளை வீ.ப.கா.சுந்தரம் ஏற்றுக் கொண்டாரில்லை. வடமொழிச்சார்புக் கண்ணாடி அணிந்துகொண்டு பார்ப்பதாக வீ.ப.கா.சுந்தரம் அருட்செல்வரைப் பற்றிக் கூறும்பொழுது கூறுவார்கள். கருத்துநிலையில் இருவரும் வேறுபடுவார்களே தவிர ஒருவரை ஒருவர் அன்பு பாராட்டுவதில் நிகரின்றி விளங்கினர்.

வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்கள் பெற்ற சிறப்புகள் :

வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்களின் இசையாய்வுகளை உணர்ந்த பல்வேறு நிறுவனங்கள் இவருக்குச் சிறப்புச்செய்துள்ளன. அவற்றுள் குறிப்பிடத்தகுந்தது அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் இணைவேந்தராக இலங்கிய முத்தையா அவர்களின் பிறப்புமங்கல பரிசிலான உருவா ஐம்பதாயிரம் இவருக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. சென்னைப் பண்ணாய்வு மன்றக் கூட்டங்களில் ஏழு ஆண்டுகள் இவர் ஆற்றிய உரைப்பொழிவுகள் விழாமலரில் இடம்பெற்றுள்ளன.

அருட்செல்வர் நா.மகாலிங்கம் அவர்கள் மூவர் தேவார இசைவிழாக்களில் வாய்ப்பு நல்கியுள்ளார். பாவேந்தர் பாரதிதாசன் அவர்கள் 'சிறுவர் இன்பம்' என்னும் வீ.ப.கா.சுந்தரம் நூலுக்கு வழங்கியுள்ள அணிந்துரையில் இவரை அறிஞர் எனவும் தம் நண்பர் எனவும் போற்றியுள்ளார். வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்களின் தமிழிசை ஆய்வில் மதிப்புவைத்த அமெரிக்காவாழ் தமிழர்கள் இவரை அமெரிக்க நாட்டிற்கு அழைத்துச் சிறப்புச்செய்துள்ளனர். அமெரிக்கா முதலான நாடுகளுக்குச் சென்றபொழுது அங்குள்ள இசைக்கருவிகள், இசையமைப்பு முறைகள் முதலானவற்றைக் கற்றுவந்து தம் ஆய்வுநூல்களில் அவ்விவரம் செல்வங்களை வழங்கியுள்ளார். பல்வேறு கல்வி நிறுவனங்கள் இவரை அழைத்துத் தமிழிசை அறிவுச் செல்வத்தைப் பெற்றன.

(தொடரும்...)

(நன்றி : திண்ணை இணைய இதழ் 13.09.2007)

அறனறிந்து முத்த வறிவுடையார் கேண்மை
திறனறிந்து தேர்ந்து கொளல். குறள் - 441



தமிழுக்காகத் தம் வாழ்க்கையை ஒப்படைத்த தூயமாந்தர் நன்னன்!

வாழ்நாள் முழுவதும் தமிழைத் தனது முழுமூச்சாகக் கொண்டு வாழ்ந்த புலவர் - தமிழறிஞர் மா. நன்னன் (திருஞானசம்பந்தன்). தமிழ் மீது கொண்ட அவரது அன்பால், தனது பெயரை 'நன்னன்' என மாற்றிக் கொண்டார்.

தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகத் தொடங்கிக் கல்லூரிப் பேராசிரியர், தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வளர்ச்சித் துறை இயக்குநர் வரை உயர்ந்த நன்னன், பணிஓய்வு பெற்றபிறகு நேரடியாகத் தமிழ்த்தொண்டு செய்தார்.

பொதிகைத் தொலைக்காட்சியில் "எண்ணும் எழுத்தும்" என்ற தலைப்பில் 17 ஆண்டுகள், எளிய முறையில் தமிழையும் இலக்கணத்தையும் கற்பித்தார். எழுத்தறிவித்தலில் 'நன்னன் முறை' என்ற புதிய முறையையும் உருவாக்கினார்.

பெரியார் கொள்கைகள், பகுத்தறிவு, கடவுள்மறுப்பு, சாத்மிறுப்புத் திருமணம், எழுத்துச் சீர்திருத்தம் ஆகியவற்றை ஏற்றுக் கொண்டு பாடுபட்டவர். தமிழ் வளர்ச்சித் துறையில் இயக்குநராகிச் செயற்பட்டபோது, 'மூவாண்டு முனைப்புத் திட்டம்' மூலம் தமிழை ஆட்சிமொழியாக்க உழைத்தார்.

எழுதிய நூல்கள்:

எல்லோருக்கும் தமிழ், தவறின்றித் தமிழ் எழுதுவோம், தமிழ் எழுத்தறிவோம், கல்விக்கழகு கசடற எழுதுதல், உரைநடையா? குறைநடையா?

தமிழ்க்காக வாழ்ந்த நன்னன், தமிழ் வாழும்வரை என்றும் தமிழர்நினைவில் இருப்பார்!

அடிப்படைக் கலைச்சொற் பட்டியல் - (7)

- செவ்வியன்

analog circuit -	தொடர்ந்துமாறு-சுற்று. (குறியையின் தகைப்பொருத்தமாக மின்னோட்டமும், மின்னழுத்தமும் தொடர்ந்து மாறுகின்ற சுற்று)
analog computer -	கணக்குக்கணி (தொடர்ந்துமாறும் மின்னழுத்தம், மின்னோட்டம் போன்ற அளவுகளைப் பயன்படுத்திக் கணக்கீடுகளைச் செய்யும் ஒருவகைக் கணி)
analog machine -	தொடர்ந்துமாறி-பயன்படுத்தி இயங்கும் எந்திரம்
analog meter -	(சட்டிமுனை அளவுகாட்டும்) அளவுமானி.
analog signal -	1.தொடர்ந்த மின்குறியை, இடையறா மின்குறியை. 2.தொலைப்பேசிக் கம்பியில் குரலொலி, குறியைகளாகவும் அலைநீளமாகவும் செலுத்தப்படுவது.
analog to digital converter -	தொடர்ந்துமாறும் குறியைகளை (ஒலி, இயக்கம், வெதணம் போன்றவற்றைக்) 'கணிக்காக எண்மக் குறியீடுகளாக மாற்றும் கருவி.
anchor bolt -	ஊன்று மரையாணி
anemometer -	காற்றுவேகமானி.
android -	மாந்தஎந்திர இயக்கமுறைமை. (தொடுதிரை கைப்பேசிகள் முதலியன பயன்படுத்தும் 'சூகுள்' குழும திறந்தமூல இயக்கமுறைமை)

animation -	உயிர்ப்பியக்கப் படம், இயங்குபடம்.
animatronics -	உயிரினவுரு இயக்கியல்
anion -	எதிர்மின்துகள்
anneal -	காய்ச்சி-ஆர்நல். (மாமை. கண்ணாடி மகலியவற்றைச் சூடேற்றிக் குளிர்வைத்துப் பதப்படுத்தல்)
anode -	நேர்மின்வாய். (நேர்மின் துகள்களை வெளிவிட்டு எதிர்மின் துகள்களை ஈர்க்கும் நேர்மின்முனை)
anonymous -	(பெயர்) அறியப்படாத, அடையாளம் காட்டாக.
answering machine -	விடையளி எங்கிராம் (பேசுகிறவர் இல்லாகபோகி, அமைப்பவர் செய்தியைப் பதியக்கூடிய கருவி)
answer signal -	விடைக்குறியை
antenna -	அலை செலுத்தி-வாங்கி. (மின்காந்த அலைகளைச் செலுத்தும், பெறும் மாழைக் கட்டமைப்பு)

"இந்தி சின்மொழியாகவும் புன்மொழியாகவும் பன்மொழியாகவும்
கொன்மொழியாகவும் இருப்பினும், இந்திவெறியரும் அவரின்
அடியாரும் அதைப் பெருமொழியாகவும் உயர்மொழியாகவும் ஒரு
மொழியாகவும் பயன்மொழியாகவும் கூறி ஏமாற்றி வருகின்றனர்."
(சின்மொழி = சிறுமொழி கொன்மொழி = பயனற்ற மொழி.)

- மொழிஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர்

மொழியை எதிர்க்கவில்லை, தீணிப்பைத்தான் எதிர்க்கிறான் !"

"தமிழன் எந்த மொழியையும் எதிர்க்கவில்லை, மாறாக
விரும்பிப் படிக்கிறான். என் மொழியின் தொன்மை, செருக்கு
காரணமாக, மற்றவர்கள் ஒரு மொழியை என் மீது திணித்தால் அதை
நான் என்றுமே ஏற்கமாட்டேன்."

- சென்னை உயரந மன்ற நயனர் என்.ஆனந்து வெங்கடேசு

விரைந்தெமக்கறைகவே!
(விரைந்து எமக்கு அறைகவே!)
முதுபெரும்புலவர் - வழியிடைநடுங்கியார்

(குறிப்பு : கைப்பேசியினைக் காதுமீது அணைத்தவாறு வாய்பேசிக்
கொண்டே வண்டியை விரைவாயோட்டிச் சென்ற
தறிதலைப்பையன் ஒருவனால் அச்சுறுத்தப்பட்டுக்
குலைநடுங்கியலறிய புலவர்ஒருவர் உள்ள்தாங்காது நயன்
கேட்டுச் சாடிப்பாடிய ஒரு மறைதிற நோவல் பா!...)

கைப்பே சிகொண்டுதன் காதணைத் திறுக்கித்
தைப்புற வாய்வைத் துவப்பொடும் குரைப்பொடும்
வண்டிமேற் பறக்குமில் வைப்பாட் டியின்மகன்,-
கண்டவா றோட்டிமீ கடிதினி லொழியலாம்!;
கண்டதுண் டமாய்மிகக் கடைகெடச் சிதறலாம்!;
முண்டமுந் தலையுமே மைவுற நையலாம்!
வழியே முறைசெலும் வாய்செத் தமாந்தரை
ஒழிக்கவித் தறிதலைப் பையலுக் குரிமையைத்
தந்தகீழ் மகனெவன்? தடிப்பயல் அவனையும்
செருப்பா லடித்துக் காறிகான் றுமிழ
விருப்பாய்த் துடிக்கிறேன்! விரைந்தெமக் கறைகவே!

[கமுக்கக் குறிப்பு: மறையவர் - அருளியார்]

நற்றமிழ்க் கட்டணவிளக்கம்

தனி இதழ்	உ.ரு.	20.00
ஆண்டுக்கட்டணம்	உ.ரு.	240.00
ஐந்தாண்டுக்கட்டணம்	உ.ரு.	1000.00
வாணாள் கட்டணம்	உ.ரு.	2500.00

(UPI - Unified Payments Interface)

ஓ.செ.ப. ஒருங்கிணை செலுத்தல் பரிமாற்றம்:

பேசி எண் : 89 39 84 59 01 (S. Sejjyane)

பணவிடை செலுத்தவிழைவோர்

இதழ் முகவரிக்கு அணுப்புக்!

நூல் அறிமுகம்

நூல்: ஏட்டுப்பூ மானுடப்பு

ஆசிரியர்: முனைவர் வேல. நெடுஞ்செழியன்

மணிமொழிப் பதிப்பகம், 220அ, போளூர் சாலை, ஏழாவது தெரு, முல்லைவீதி, தந்தை பெரியார் நகர், திருவண்ணாமலை - 606 601.

பேராசிரியர் முனைவர் பாவலர் வேல. நெடுஞ்செழியன், கல்லூரி முதல்வராகப் பணிநிறைவு செய்தவர். 'முச்சந்தி' என்னும் இலக்கிய அமைப்பை நடத்தி வருகின்றவர். பொதுவுடைமை இயக்கம் சார்ந்த 'தமிழ்நாட்டு முற்போக்கு எழுத்தாளர் அமைப்புடன் (சங்கத்துடன்)' தொடர்புடையவர். நாடகங்களும் எழுதியிருக்கின்றார். அவருடைய 'ஏட்டுப்பூ மானுடப்பு' என்னும் இந்நூல், ஒரு பா நூல். மரபுப்பா நூலோ, புதுப்பா நூலோ இல்லை. எளிய மக்களின் ஏற்றம் மிகுந்த நாட்டுப்புறஇசை நூல்.

நூலாசிரியர், கருத்தை மக்களிடம் எளிதில் சேர்க்கக்கூடிய ஈர்ப்பு மிகுந்த ஊடகங்களான நாடகங்களையும் நாட்டுப்புறப் பாடல்களையும் பெருவிருப்பத்துடன் எழுதிவருகின்றவர். சாதி மதங்களால் ஏற்றத்தாழ்வு, தீண்டாமை, வெறுப்புணர்வு முதலியவை மக்களிடையே வேறுபாட்டை, பிரிவை ஏற்படுத்தி வருகின்ற நிலையில், மக்களிடையே சமன்மையை, அன்பை, மாந்த நேயத்தை வளர்த்து அறிவார்ந்த முற்போக்குச் சிந்தனையுடைய தலைமுறையை உருவாக்க விழிப்புணர்வூட்டும் எழுத்துகளிலும், பணிகளிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றவர்.

நூலில், தமிழ், தாய், தந்தை, சமன்மை, அன்பு, காதல், குழகம், பெண்கள், சிறுவர்கள், பண்பாடு, சுற்றுச்சூழல் முதலியவை பாடுபொருள்களாக உள்ளன. பாடல்கள் சிற்றார்வாழ் எளிய மக்களின் உணர்வார்ந்த வெளிப்பாடுகளாக எழுதப்பட்டுள்ளன. இதில் சிறப்பாகக் கூறவேண்டிய செய்தி, பாடல்கள் எல்லாமே மக்களிடம் பாடப்பட்டு மக்களால் விரும்பப்பட்டவை என்பதாகும். எடுத்துக்காட்டுக்குச் சில காண்போம்:

'தமிழ்' பற்றி ஒரு பாட்டில்,

எங்கமொழி எங்கமொழி தங்கமொழியாம்!

சங்கம்கண்டு வையமாண்ட தமிழ்மொழியாம்!

செங்கோலாம் திருக்குறள் எங்க நெறியாம்!

‘தமிழன் படை’ என்னும் தலைப்பில்,

குட்டகுட்ட குனிந்து மொழியை விட்டுவிலகி நடந்தோம்
விலங்காய்!

சட்டம்என்ன நமக்குமட்டும் தமிழர் இனத்தை ஒடுக்கும்
விலங்கா?

தட்டுகெட்டுப் பாயும் காளையைத் தழுவும் தோள்கள் நமக்கு!

தட்டிக்கேட்க வேண்டும் தோழா, உரிமைப் பறையை முழக்கு!

‘தாய்’ பற்றிய ஒரு பாட்டில்,

முட்டாப் பயலென்ன பட்டதாரியாக்க நைஞ்சி மெலிந்தாயே!

பட்டகடனுக்கு ஈடுஎன்ன செய்வேன் என்னபெத்த தாயே!

‘தந்தை’ பற்றிய ஒரு பாட்டில்,

ஆனான பட்ட மெல்லாம் படிக்கவச்சி மனங்குளிர்த்தே!

ஆளாகி வந்திருக்கேன், எங்க போயிநீ மறஞ்சே!

‘வள்ளுவன் வணக்கம்’ பாட்டில்,

எழுத்துக்கு அகரமுதல உலகுக்கு ஆதிபகவன்

தமிழுக்கு அதுபோல வள்ளுவனைச் சொல்லுவோம்!

வள்ளுவன்பேர் சொல்லுவோம்!

வரும்பகையை வெல்லுவோம்!

‘சாதியும் மதமும்’ பாடலில்,

எல்லாமதமும் மக்களைக்காக்கும் என்றே சொல்வாங்க - ஆமா

எல்லோரும் சொல்வாங்க - ஆனா தூங்கும் போதும் எரிப்பது

இந்த மதங்கள் தானேங்க - இந்த மதங்கள் தானேங்க!

எனப் பாடல்களில் உணர்வுத்தெறிப்பை உணர்கிறோம்!

எளியமக்கள் மொழியில், ஒலிப்பில் இல்லாத - யுத்தம், சதவீதம், ஜார்ஜ் புஷ்ஷ், ஜஸ்டு பாசு, பாமரேனியன், வாலாஜா முதலிய சொற்களையும் ஒலிப்பையும் தவிர்த்திருந்தால் இயற்கையாக இருந்திருக்கும்.

எளிய மக்கள் விழிப்புணர்வு பெறவேண்டும், சமன்மை பெற வேண்டும், அன்புணர்ச்சி வேண்டும், நல்லன விளைய முயலவேண்டும் முதலிய நன்னோக்கங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ள பேராசிரியரின் இந்த நூல் வரவேற்றுப் பாராட்டப்பட வேண்டிய நூலாகும். தமிழகத்து எளிய மக்களிடம் பரப்பப்பட வேண்டிய நூல். தமிழர் அனைவர்க்கும் விழிப்பூட்டும் நூல். நூலாசிரியருக்கு ‘நற்றமிழ்’ மனமார்ந்த பாராட்டைத்தெரிவிக்கின்றது.

இதழ் அறிமுகம்

இதழ்: வள்ளியப்பா (சிறுவர் இலக்கியக் காலாண்டிதழ்)

ஆசிரியர்: பாரதிவாணர் சிவா முகவரி: 77, மூன்றாம் குறுக்குத்தெரு, பாரிச நகர், மூலைக்குளம், புதுச்சேரி - 605010. பேசி: 99765 96563.

இதழின் முன்அட்டை உள்பக்கத்தில் மாணவர்களைப் படிக்க ஊக்கும் படக்கதை உள்ளது. அடுத்து, முதல் பக்கத்தில், ஆசிரியவுரை, தெருவில் போகும்போதும் மற்ற இடங்களிலும் நாய்களிடம் கவனமாக இருக்கவேண்டுமென சிறுவர்களை எச்சரிக்கிறது. அதே பக்கத்தில் பாவண்ணன் 'மிதிவண்டிப் பயிற்சி' பற்றி எழுதிய சுவையான பாடல் இடம்பெற்றுள்ளது. அப் பக்கத்திலேயே, பிறமொழிச்சொல்லைக் கொண்ட பெயர்கள் ஐந்திற்கு நேரான தமிழ்ப்பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

உள்ளே, பறவைகளை வைத்து நல்லவை கூறும் சிறுகதை, ஆண், பெண் குழந்தைகளுக்கான பத்துத் தமிழ்ப்பெயர்கள், பத்து ஆங்கிலச்சொற் சுருக்கத்தின் பொருள், ஒற்றுமை உணர்த்தும் பறவைப் பாடல், நன்றாகப் படித்த மாணவர்களுக்குப் பாராட்டு, சிரிப்புத் துணுக்குகள், இன்னும் சிறுகதை, பாடல்கள், சிறுவர் நூல்கள் அறிமுகம், ஆத்திசூடி அறிமுகம், எழுத்துகள் மாறியுள்ள சொற்களைக்கண்டுபிடித்தல், எழுத்து விளையாட்டு, சொல்விளையாட்டு, நாடகக் காட்சி எனச் செறிவாகச்செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இதழில், எளிதில் தவிர்க்கக்கூடிய 'பெட் அனிமல்தான்' முதலிய அயற்சொற்களைக்கூட தவிர்க்காது எழுதுவது தமிழுக்கு ஆக்கமாகாது; சிறுவர்களையும் நன்னெறிப் படுத்தாது. இதழை இயன்றவரை கலப்பற்ற தமிழில் எழுதமுனைதல் சிறுவர்க்கு நல்லதமிழில் எழுத பயிற்சியாகும். நல்ல நோக்கத்துடன் அரிய பல செய்திகளை நூட்பத்துடன் சிறுவர் படிக்கத் தரும் குழந்தைப் பாவலர் பெயரில் வரும் 'வள்ளியப்பா' இதழ் பாராட்டுக்குரியது. பெற்றோரும் ஆசிரியரும் இதழைச் சிறுவர்கள் படிக்க ஊக்குவிக்க வேண்டுமென 'நற்றமிழ்' கேட்டுக்கொள்கின்றது.

-மெய்யம்மீழ்ந்றி

பொருளற்ற ('அர்த்த'மில்லா) மதம்!

இந்துமதத்தின் கால்கள் மறைகளில் (வேதங்களில்) ஊன்றியிருக்கின்றன. இதன் கைகள் மனு முதலிய பல நெறிநூல்களாக (மிருதிகளாக) விரிந்திருக்கின்றன. இதன் உடல் பலநூறு தொன்மங்களாகப் (புராணங்கள்-இதிகாசங்கள்) பூதம் போல் பெருத்து வளர்ந்திருக்கின்றன. இதன் நச்சுப் பற்கள் இந்தியச் சட்டங்களாகவும், மதவியல் கோட்பாடுகளாகவும் உருப் பெற்றிருக்கின்றன. இதன் ஆர்ப்பாட்ட ஓலங்கள் நூற்றுக் கணக்கான விழாவேடிகைகளாக மக்கள் மனங்களைக் கொள்ளை கொண்டுள்ளன. இதன் நச்சுத் தன்மை பொருந்திய கவர்ச்சியான பார்வையால் மக்கள் தம் மூளைத் திரட்சிகள் உருகி நீற்றுப் போயிருக்கின்றன. எனவே, அவர்கள் இந்த இந்து சமயப் பிடியிலிருந்து தங்களை அவ்வளவு எளிதில் விடுவித்துக் கொள்ளுவதென்பது இயலாததொன்றாகவே ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இப்பிடிக்குள் அடங்காத அரசர்கள் இல்லை; இதன் கொடுமைக்கு உட்படாத மக்கள் இல்லை; இதன் கவர்ச்சி அழகில் மயங்காத மக்களினத் தலைவர்கள் இல்லை; அறிவாளிகள், வழிகாட்டிகள், பாடலாசிரியர்கள் ஒருவரும் இல்லை. இதன் பிடியிலிருந்து வெளியேறிய அத்தனைப் பேரும் அவர்கள் எவ்வளவு பெரிய அறிஞர்களாக இருந்தாலும், மக்களினத் தலைவர்களாக இருந்தாலும், வீரர்களாக இருந்தாலும், அவர்கள் 'நாத்திகர்கள்', 'அரக்கர்கள்', 'கொடியவர்கள்', 'மக்கட்பகைவர்கள்' என்றுதாம் கூறப்பெற்று, அக்கால் உள்ள மதத்தலைவர்களால் அங்கேயே அழிக்கப்பட்டுள்ளார்கள்.

இப்படிப்பட்ட இந்துமதத்தை ஒழுக்கங்கெட்ட, குடிவெறி நிறைந்த மூடர்களைத் தவிர வேறு எவரும் 'அர்த்த'முள்ளது என்று சொல்லமாட்டார்கள்.

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார் (1981)

கடவுள்வெறி சமயவெறி

கன்னல்திகர தமிழுக்கு நோய்! நோய்! நோயே!

இடைவந்த சாதி எனும்

இடர் ஒழிந்தால் ஆள்பவள் நம் தாய்! தாய்! தாயே!

- பாவேந்தர்

நற்றமிழ்க்கு வந்த நன்மடல்கள்

52. ஐயா, வணக்கம். தங்களுடைய நற்றமிழ் இதழ் இன்று எட்டியது. எடுத்ததும் படித்தேன். நான் தொடக்கத்திலிருந்தே இதழைப் படித்து வருபவன். ஐயா 'வீ.ப.கா.ச'வின் இசைப்பொழிவைப் பன்முறை பன்முறையோடு கேட்டவன் நான். தங்களின் 'தொலைவரிப்பணி' கலிவெண்பா அழகுத்தமிழில் அறிவியல்செய்திகளை அள்ளிஅள்ளித் தந்துள்ளது. இளைஞர்களுக்கு இத்தகைய கருத்துகள் பாவுடன் செல்லவேண்டும். பாவுக்குப் பரந்து பட்ட பாராட்டு.

அன்புடன், முனைவர் பி. தமிழகன், திருச்சிராப்பள்ளி.

53. ஐயா, வணக்கம்.

நற்றமிழ் இதழ் சிறப்பாக உள்ளது. பேரா. அருளியார் அவர்களின் சொல்லாய்வுக் கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து நற்றமிழில் வெளியிடுங்கள். ஆர்வமுடன் படிக்க எம்போன்றோர் பல்லார் உள்ளனர்.

அன்புடன், பாவலர் ப.எழில்வாணன், பள்ளபட்டி, கரூர்

54. ஐயா, வணக்கம்.

இறைவிழியனாரின் நிறைபணியினால் குறையேதுமிலா நிறைவாய்ப் பணியாற்றி அருந்தமிழ்க்கு அணிசெய்கின்ற நிலைகண்டு மகிழ்கின்றாள், தமிழன்னை.

அன்புடன், புலவர் இரா.அரங்கநாதன், இரிசிவந்தியம்

பொங்குவீர்!

சோற்றை உண்ணப் பொங்குவோரே!

சொத்தை மீட்கப் பொங்குவீர்!

சேற்று மூட நம்பிக்கைகள்

சேர்ந்தி டாமல் பொங்குவீர்!

ஊற்றை வாயர் பேச்சையெல்லாம்

ஒதுக்கித் தள்ளிப் பொங்குவீர்!

மாற்றம் வேண்டும்! மகிழ்ச்சியோடு

மக்கள் வாழப் பொங்குவீர்!

பாவலர் சிலம்பூர்கிழான், கல்லை