



எம் கோள்!

அடிமை அறியாமை உட்பகைமை ஆழ்ந்த  
மடிமை பொசுக்கி மணித்தமிழும் நாடும்  
குடியும் உயர்த்தலெம் கோள்!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

சுவடி : 2 தி.ஆ. 2057 சுறவம் (சனவரி-2026) ஓலை - 9

## ஒந்நைத்தன்மைத் திணிப்பு!

இந்தியா என்று இப்போது அழைக்கப்படும் இந் நாடு, ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன்னர் (அதாவது கி.பி. 1600-க்கு முன்பு), இன்று நாம் பார்ப்பதுபோல ஒரேநாடாக இருக்கவில்லை. பல்வேறு பேரரசுகள், சிற்றரசுகள், குறுநில மன்னர்களால் ஆளப்பட்ட ஒரு துணைக்கண்டமாக இருந்தது. பல மொழி, பல பண்பாட்டுக் குழுக மக்கள், அவர்களின் மொழி, நிலப்பரப்பு, இனத்தின் அடிப்படையிலேயே அடையாளப்படுத்திக் கொண்டனர். அவர்களில் முகன்மையாகப் பின்வரும் இனக்குழுக்கள் வலுவாக இருந்தன:

சேர, சோழ, பாண்டிய மரபுகளின் வழிவந்த தமிழர்கள் தெற்கில் அவர்கள் நிலப்பரப்பில் வாழ்ந்தனர். சேரநாட்டுக் கடற்கரைப் பகுதிகளில் (கேரளா-மலபார்) மலையாளிகள் இருந்தனர். தெலுங்கர்கள் இன்றைய ஆந்திரா, தெலுங்கானா பகுதிகளிலும், காக்கத்தியர், நாயக்கர் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தனர். கன்னடர்கள்

மைசூர், கர்நாடகப் பகுதிகளில் வாழ்ந்தனர். மராட்டியர்கள் மேற்கு இந்தியப் பகுதியில் ஒரு பேரினமாக இருந்தனர்.

வங்காளிகள், சீக்கியர்கள் (பஞ்சாபிகள்), இராசபுத்திரர்கள் முறையே கிழக்கு, வடக்கு, வடமேற்குப் பகுதிகளில் தங்களுக்குரிய தனித்தன்மையான பண்பாடு பழக்கவழக்கங்களுடன் வாழ்ந்தனர். மொழி, பண்பாட்டு அடிப்படையில் மேற்குறிப்பிட்டோருடன் அசாமி, காசுமீரி முதலியோரும் பழங்குடி குழுக்களும் வாழ்ந்து வந்தனர்/வருகின்றனர். இந்தியாவை ஒரு "தேசங்களின் நாடு" (Nation of Nations) என்று வரலாற்றாளர் குறிப்பிடுவர்.

இவர்கள் ஆங்கிலேயர் வருகைக்கு முன்னர் எப்போதும் ஒரே ஆட்சியின்கீழ் இருந்ததுஇல்லை. இந்த வரலாறு திரிக்கப்பட்டு இன்றைக்கு முழுப்புகையைச் சேற்றில் மறைப்பதுபோல் மறைத்தும் திரித்தும் பேசப்படும் எழுதப்படும் வருவதைக் காண்கின்றோம்.

ஆங்கிலேயர் வருகையின்போது வடஇந்தியாவில் முகலாயப் பேரரசும் மராட்டியப் பேரரசும் இருந்தன. இராசபுத்திரை இராசபுத்திரர் ஆண்டுவந்தனர். தென்னிந்தியாவின் வெவ்வேறு பகுதிகளை ஐதராபாத்து நிசாம்களும், நாயக்க மன்னர்களும், மைசூர் உடையார்களும், பாளையக்காரர்களும் ஆண்டு வந்தனர்.

இந்தியா உலகில் பன்முகத்தன்மை கொண்ட நாடுகளில் மிகப் பெரியதொரு நாடாக உள்ளது. அரசியல் பன்முகத்தன்மை என்பது கூட்டாட்சி அமைப்பு, பலகட்சி மக்கள்நாயகம், பலவேறு குழுக்க் குழுக்களின் சார்பாளர் சேர்ந்த ஆட்சி என்பனவற்றில்தான் இருக்கின்றது.

இந்தியக் குடிமக்களில், மொழி, சமயம், சாதி, பண்பாடு, உடலமைப்பு, தோற்றம், உடை, உணவு முதலிய பழக்கவழக்கங்கள்,

வாழ்க்கைமுறைகள், இயற்கை வளங்கள், மலை, பாலநிலம், கடற்கரை, காடு, சமவெளி எனப் பலவகை நில அமைப்புகள், தட்பவெப்பம், இசை, நாட்டியம் முதலிய நுண்கலைகள், நாட்டுப்புறக் கலைகள், வீர விளையாட்டுகள், மரபுகள், திருவிழாக்கள், சிந்தனைகள், கருத்துகள், படைப்பாற்றல், பொருளியல் முதலியவற்றில் வெளிப்படையான வேறுபாடுகள் உடையோர் இருக்கின்றனர். மேற்கூறிய வேறுபாடுகளால் அவர்களின் வாழ்வியல் முறைகளும் மாறுபடுகின்றன.

இவ்வண்மையைச் சரியாகப் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். அனைத்து மக்களிடத்தும் சமன்மையைப் பேண வேண்டும். இவற்றைக் கண்டுகொள்ளாது, பன்முகத்தன்மையை மறுப்பது, அறிவுடைமையன்று. இந்திய தேசியக் கட்சிகளின் உடனடி நன்மை கருதி எடுக்கப்படும் பன்முகத்தன்மைக்கு மாறான நடவடிக்கைகள், கூட்டாட்சிக்கும் நாட்டின் ஒற்றுமைக்கும் ஊறு ஏற்படுத்தும் தீங்காக முடியும் என்பதை மறுக்கஇயலாது.

இந்திய அரசியல்சட்டம் பன்முகத்தன்மையை ஏற்றுக்கொள்வதோடு அதை உறுதிப்படுத்துகின்றது; அதனைக் காக்கும்வகையில் சட்டக்கூறுகளைக் கொண்டுள்ளது. அரசியல் சட்டத்தின் பேரால் உறுதி எடுத்துக்கொண்டு ஆட்சிப்பதவிக்கு வருவோர் அந்தச் சட்டத்தை எந்த அளவுக்கு மதிக்காமல் செயல்படுகிறார்கள் என்பதைக் கண்டு வருகின்றோம்.

இப் பன்முகத் தன்மைக்கு ஊறுசெய்தலும், 'வேற்றுமையில் ஒற்றுமை' என்பதைப் பேணுவதில் விருப்பின்பற்றிக் கரவாக மாறுபட்டு நடத்தலும் இந்தியாவின் நிலைப்புக்கு ஊறுசெய்வதாகவே முடியும் என்பதில் சற்றும் மிகையில்லை. பல மொழிகள், பல மதங்கள், பல பண்பாடுகள், பல குழுகங்கள் கொண்ட நாட்டை ஒன்றாக

வைத்திருப்பதே அரசியல் சட்டத்தின் அடிப்படைநோக்கமே அன்றி "ஒரேமாதிரியாக" ஆக்குவதன்று. இந் நாட்டின் ஒற்றுமை என்பது வேறுபாடுகளை அழித்துவிட்டு ஒன்றாக்குவதில் இல்லை; வேறுபாடுகளை ஏற்றுக்கொண்டு இணைந்திருக்கச் செய்வதிலேயே இருக்கிறது. இந்திய ஒற்றுமையின் அடிப்படை 'வேற்றுமையில் ஒற்றுமை' (*Unity in Diversity*) என்பதில்தான் உள்ளது.

"ஒரே நாடு ஒரே மொழி" என்றால், பிற மொழிகள் பேசும் மக்கள் இரண்டாம்நிலைக் குடிமக்களாகிறார்கள். இதனால் நம்பிக்கையின்மை, எதிர்ப்பு, போராட்டம், வன்முறை, பிரிவினை இயக்கம் எனப் பதற்றம் உருவாகும். 1960களின் தமிழ்நாட்டு இந்நிதிர்ப்பு - மொழிப்போராட்டங்கள் சான்றாக உள்ளன. ஆயிரக்கணக்கான வழக்குமொழிகள் உள்ள ஒரு நாட்டில் ஒரே மொழியைத் திணிப்பது, பிற மொழிகளைப் புறக்கணித்து, அவற்றின் வளர்ச்சியைத் தடுக்கிறது.

பல்வேறு குழுகங்களைக் கொண்ட நாட்டில் ஒன்றின் அடையாளத்தை மற்ற குழுகங்களின் மீது திணிக்கும்போது, அக் குழுகங்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதாக உணர்ந்து எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கின்றன. இது குழுகஒற்றுமையைச் சிதைக்கிறது. 'ஒரேநாடு ஒரே அடையாளம்' என்றால், பலர் தங்கள் தனித்தன்மையை, தனியான அடையாளத்தை இழக்கும் தீங்கு ஏற்படுகிறது. அடையாள அழிப்பு (*Identity erasure*), "ஒரே..." என்ற போக்கு, மக்களிடையே "நாம் இந்த நாட்டில் எங்கு நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறோம்?" என்ற எண்ணம் எழுச்செய்து, நம்பிக்கையின்மையை உருவாக்குகிறது. ஒரே அடையாளத்தைத் திணிப்பது, அரசியலமைப்பின் அடிப்படை உரிமைகளை மீறுவதாகிறது.

இந்தியாவில் பல பண்பாடுகள் இருக்கும் நிலையில், "தேசியப் பண்பாடு" என்றும், 'ஒரே நாடு, ஒரே பண்பாடு' என்றும் கூறி ஒன்றை உயர்த்துவது, பிற பண்பாடுகளைத் தாழ்வாகக் காட்டும் நிலையை உருவாக்குகின்றது; பண்பாட்டு வல்லாண்மை (ஆதிக்க) உணர்வு, எதிர்ப்புநிலையை உருவாக்குகிறது; பொறுத்துப்போகும் மனநிலையைக் குறைக்கிறது. ஒரே பண்பாட்டை முன்னிறுத்துவது, பிற பண்பாடுகளை அழிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகிறது.

பல மதங்கள் உள்ள நாட்டில் ஒருமதத்திற்குச் சார்பாக நடத்தல் குழுகத்தில் பகைஉணர்வு எழக் காரணமாகின்றது. இந்திய அரசியல் சட்டம், அரசு எந்த மதத்தையும் திணிக்கவோ, எந்த மதத்திற்கும் துணைதரவோ கூடாது என்கிறது. மதச்சார்பின்மையைக் கூறுகிறது.

இந்தியா ஒன்றாக இருப்பது அழுத்தத்தால் இல்லை; உடன் பாட்டால்தான்! இந்திய ஒன்றியஆட்சியின் வலிமை, பன்முகத் தன்மையை ஏற்றுக்கொள்ளும்போதுதான் நீடித்து இருக்கும். முன்பே கூறியவாறு இந்திய அரசியலமைப்பு, ஒரே மொழி, ஒரே மதம், ஒரே பண்பாடு என்பதைக் கூறவில்லை. மாறாகப் பல மொழிகள், மத உரிமை, பண்பாட்டு உரிமை என அனைத்தையும் பாதுகாக்கிறது.

ஒற்றுமைக்கு உண்மையான பாதை எல்லோரும் ஒரே மாதிரி ஆவதில் இல்லை. வேறுபாடுகளுடன் சமமதிப்பைப் பெறுதலில்தான் உள்ளது. இந்தியாவின் வலிமை, ஒரே மாதிரி சிந்தனை அன்று; பல சிந்தனைகள் உடையோரும் ஒரே நாட்டில் இணைந்து வாழ்வதாகும். இந்திய ஒற்றுமை என்பது பல்வேறு பண்பாடுகளுக்கிடையேயான குறுக்கீட்டற்ற இணக்கமான இணைப்பை வலியுறுத்துகிறது. கட்டாய ஒற்றுமை மனக்கசப்பை விதைத்து, பிரிவினை உணர்வுகளை வலுப்படுத்துகின்றது.

உலகம் முழுவதும், பல்வேறு மக்களை ஒரே அடையாளத்தில் இணைக்கும் "சீர்திருத்த" முயற்சிகள், பெரும்பாலும் இனஅடிப்படை மோதல்களுக்கும், பிரிவினை இயக்கங்கள் தோற்றத்திற்கும், நாடுகளின் பிளவுக்கும் வழிவகுத்து இருக்கின்றன. இந்தியாவின் பல்வேறு நிலப்பகுதிகள் அவற்றின் தனித்தன்மையைத் காப்பாற்றிக் கொள்ளும் உரிமையை வரலாற்று அடிப்படையில் வலியுறுத்துவதில் உறுதியானவையாக உள்ளன.

எனவே, "ஒரே மொழி, ஒரே பண்பாடு, ஒரே அடையாளம், ஒரே மதம், ஒரே வழிபாடு...." என்கின்ற போக்கு பன்முகத்தன்மையை அழித்து, குழுக, அரசியல், பண்பாட்டுத் தளங்களில் கடுமையான சிக்கல்களை உருவாக்கும்.

பல மொழிகளும் பல பண்பாடுகளும் இந்தியாவின் வாணிகம், சுற்றுலா, கல்வித்துறைகளுக்கு வலிமையாகும். ஒரே அடையாளத்தைத் திணிப்பது, பொருளியல் வாய்ப்புகளைக் குறைக்கும் போக்கினதாகவும் ஆகும்.

மொழி, பண்பாடு, மதம் ஆகியவற்றில் சிறுபான்மையர் குழுக்கள் ஒதுக்கப்படுவதை உணரும்போது, அவர்களுக்குப் புறக்கணிக்கப்படுகிறோம் என்ற உணர்வு உருவாகிறது. "நாங்கள் இந்தியர்களா இல்லையா?" என்ற கேள்வி எழுகிறது. தம் தாய்மொழியையோ, பண்பாட்டையோ கைவிடவேண்டும் என்று கட்டாயப்படுத்தப்படும்போது எதிர்ப்பும் பிரிவினை கோரிக்கைகளும் வலுப்பெறுகின்றன. அவர்களுக்கு இந்நாட்டிற்குப் புறம்பான உணர்வு உருவாகிறது. ஒருமைப்பாட்டைக் கட்டாயப்படுத்துவது உண்மையான ஒற்றுமையை உருவாக்காது, மேலோட்டமான, வல்லந்தமான "ஒருமைப்பாடு" மட்டுமே உருவாகும்.

வெவ்வேறு மொழிகள் பேசினாலும், வெவ்வேறு கடவுளை வணங்கினாலும், வெவ்வேறு உணவுகள் சாப்பிட்டாலும் - எல்லோரும் "சமமான இந்தியர்கள்" என்ற நிலையிருந்தால் மட்டுமே உண்மையான ஒற்றுமை இருக்கும். மாறாக, "இந்தி தெரியாதவன் இந்தியன் இல்லை" அல்லது "இந்தப் பண்பாடு மட்டுமே இந்தியப் பண்பாடு" என்று சொல்வது கோடிக்கணக்கான மக்களை விலக்குகிறது.

ஒற்றைத்தன்மைத் திணிப்பு அரசியல், பொருளியல், உளத்தியல் அடிப்படையிலான தாக்கங்களை உருவாக்குகிறது. மக்களிடையே "நாம் - அவர்கள்" என்ற பிரிவினையை உருவாக்குகிறது. இது குழக ஒற்றுமையைச் சிதைத்து, வன்முறைக்கும் கலவரங்களுக்கும் வழிவகுக்கிறது.

வரலாற்றில், தமிழ்நாடு கி.பி.1311-றிற்கு அதாவது மாலிக்காபூர் படையெடுப்புக்கு முன்னர் அயலர் ஆட்சியின் கீழ் இருந்ததில்லை. அதற்குப் பிறகும், ஆங்கிலேயர் ஆட்சி ஏற்படும் வரையிலும் தமிழகப் பகுதிகள் முழுமையுமாக அயலர் ஆட்சியின்கீழ் இருந்தது இல்லை. ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்குப் பிறகு வடவர் ஆட்சியின் கீழுள்ள தமிழகம், ஒற்றைத்தன்மைத் திணிப்பால் அவ்வப்போது போராட்டங்களில் ஈடுபட்டு வருவது கண்கூடு.

ஒற்றை மொழியைத் திணிக்க முயன்ற நாடுகளில் மோதல்கள் மிகுந்துள்ளன. பாகித்தானில் உருதுவை மட்டும் தேசிய மொழியாகத் திணித்தபோது, வங்காளமொழி பேசும் கிழக்குபாக்கித்தான் கொதித்தது; மொழி உரிமைக்காக 1952-இல் மாணவர்கள் உயிரீகம் செய்தனர். இறுதியில் 1971-இல் வங்கதேசம் தனி நாடாகப் பிரிந்தது.

செர்பிய அடையாளத்தை மற்றவர்கள் மீது திணிக்க முயன்றநிலை (மிலோசெவிச்சு தலைமையில்) உயூகோ-

சுலேவியாவின் பிரிவினைக்கும், குரோசியா, போசுனியா, கோசோவோ போர்களுக்கும் முதன்மைக் காரணமாக அமைந்தது.

சீன அரசு, சிஞ்சியாங்கு மாகாணத்தில் வாழும் உய்குர் முசுலிம்கள் மீதும், திபெத்தியர்கள் மீதும் கட்டாய மொழி, பண்பாட்டைத் திணிப்பது தொடர்மோதல்களையும் அடக்குமுறையையும் ஏற்படுத்தி உள்ளது.

துருக்கியில், குருது மொழி, உடை, பண்பாடு மீது நீண்டகாலமாகத் தடைகள் விதித்து அடக்கியதுடன், துருக்கிய அடையாளத்தைத் திணித்ததால் பல ஆண்டுகளாக வன்முறை மோதல் தொடர்கிறது.

இலங்கையில், சிங்களமொழியை மட்டும் அரசு மொழியாக்கிய 'சிங்களம் மட்டும்' (Sinhala only Act) சட்டம், தமிழ் மக்களை தனிமைப்படுத்திய நிலையை உருவாக்கி, பல்லாண்டுகால உள்நாட்டுப் போருக்கு வித்திட்டது.

இவற்றிற்கு நேர்மாறாக சவிட்சருலாந்து நான்கு ஆட்சி மொழிகளுடன் (செருமன், பிரெஞ்சு, இத்தாலியன், உரோமன்) அமைதியாகச் செயல்படுகிறது. கனடா, ஆங்கிலம்-பிரெஞ்சு இருமொழிக் கொள்கையுடன் ஒற்றுமையைக் காக்கிறது. பன்முகத்தன்மையை மதிப்பது ஒற்றுமையை வலுப்படுத்துகிறது. ஒருமைப்பாட்டை வல்லந்தமாகத் திணிப்பது சிதைவை உருவாக்குகிறது.

**ஒருநாட்டிற் கொரோமொழிதான்; ஒருநாட்டிற் குப்பண்பா டொன்றென் போரே!**

**ஒருநாட்டிற் கோரடையா எம்மட்டில் தானென்னும் ஓலத் தீரே!**

**ஒருநாட்டிற் கொருமதந்தா னொருவுடைதா னெனமுழங்கி உருமு வோரே!**

**ஒருநாட்டில் ஆளுகின்ற உம்போக்கால் புரட்சியெழல் உறுதி உண்மை!**

## 9

### “ஒன்பது” என்பதை ஒருக்காலும் எண்ணற்க!...

ஐம்பானாண்டுகளாக (50) இப்படியாகப்பட்ட தலைப்பில் நூலொன்று நுண்ணிதாகச் செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணத்துளைப்பு எனக்குள் இருந்தவாறேயுள்ளது!

அந் நூலுக்கென நான் எண்ணிய தலைப்பு, இதுதான்! "என்னெண்ணெண்ணமுமென்னெண்ணெவண்ணமும்"-என்பதே, இது! இக் கூட்டுத்தொகைச் சொல்லை உதிர்த்துக் கொட்டிப் பிரித்து எண்ணினால்-இது, இன்னதாகத் துலங்கிப் புரிவுறும்! அப்படிப் பகுத்தெண்ணின், இப்படியாகவே விளங்கும்!

"என் + எண் + எண்ணமும் + என் + எண்ண (ம்) + எண்ணமும்"-  
( பிரிய- பிரியப் புரியுமே!... புரிபடுகிறதா?!...) இந் நூல், அடுக்க வரும் 2026-இன் இறுதியில் உருவுறும்! உருப்படியாக அறுதியாய் உலகுறும்!

சரி, கிடக்கட்டும்!... இப்பொழுது ஓரெண்ணுக்குள்ளாக ஒன்றலாம் வாருங்கள்! அவ் வெண்ணுப் பெயர், " ஒன்பது " என்பது பற்றியது! இது, ஒரு சிக்கலெண்! ஆணும் இலன்! பெண்ணும் இலன்!அது எது? அது "அலி"! அதுவாவது, அல் = அல்ல, இல்லை. அல் > அல்+ல்+இ > அல்லி > அலி! எண்ணுள், இது அலி எண்! இவ் "அலி" தமிழ்எண்ணுப் பெயருள் செய்த குழப்படி, பாரியது! கணக்கியல் அறிவிடையே புகுத்தப் பெற்ற ஒரு வம்படி! ஒரு நோய்நுண்ணி!

"தொண்டு" எனும் "9" குறித்துப் பண்டைப் பழம்பெருந்தொல்தமிழ் எண்ணுப்பெயரை, "ஒன்பது" எனச் சொல்லவைத்துவிட்ட சூழ்ச்சியுள், எண்ணுப்பெயர் இயற்கையாப்பாகிய யாக்கையுள் (உடம்பினுள்) ஒரு கொடுங்கோளுறு (கோளாறு) - அதுவாவது, ஒரு நோய்த்தொற்று நீடலாயிற்று! அது, நோய் அன்று! "பிணி!" பிணி என்பது, -வந்து பிணிப்பதாகும் தாக்கக்கூறு! (இதன் பொருண்மையை உணராமலேயே, நாம் அப் பிணிக்குத் "தொற்றுநோய்" (contagious disease, a disease spreading by touch) எனப் பிறிதொரு சொற்கூட்டித் தொற்றியுங் கொண்டோம்!)

"9"- ஒன்பது என ஆனதும். -"90" (தொண்(டு)+பத்து> தொண்பது) என்பது தொண்ணூறு என்றவாறாகி - ஒரு தாறுமாற்றுக் குழப்படிச் குறிப்பீடாய்த் தமிழ்க்குலையுள் பற்றியது! "900" (தொண்டு)நூறு > தொண்ணூறு) "தொள்ளாயிரம்" என ஏறுமாறாக எகிறி எரியிட்டது!

இத் "தொள்ளாயிரம்" எனும் குழப்படிச் சொல்லுக்குள்ளேதான் உரிய வேரியல் மெய்ம்மை ஒன்றும், - நேரிதாகக் காட்சிகாட்டுகின்றது! அது, இதுதான்! "தொள்" என்பதேயது!...

துய் > துயல் > துல் > துள் > துளை என்றவாறாக நீடி இயங்கலுற்ற வேரியல் நடையில், "தொள்" என்றவாறு திரிந்து துளைக்கருத்து அடிச்சொல்லாகப் பருப்பமெய்தியது!

கருதவேண்டிய கூறுகளுள் இனி நுழையலாம், வாருங்கள்! "துய்" (துளைக்கருத்து வேர்) துய் > துய்ப்பு = துளைக்குட்செலுத்துகை. அதன் பயனாகப் பெறுவதாகும் - நிறைவு அல்லது இன்பம். துய்ப்பு = துளையுட் செலுத்துகை; உண்ணுகை துய்க்க = உண்க! (குறள்: 944) துய்ப்பு > துப்பு = உணவு.

துய் > துயல் > துல் > துள் > தொள் தொள் + ள் + ஐ > தொள்ளை = துளி. குழி (புறம்: 333) (கருதுக : தொள்ளைக் காது) தொள்ளை>தொளை = ஓட்டை. (கம்பரா. நிகும்ப: 123) தொள்>தொண்> தொண்+து> தொண்டு. தொண்டு = எட்டினையடுத்த மேம்பாட்டு எண்ணுப்பெயர்! "9" (மாந்தவுடம்பில் அமைந்துள்ளனவாகிய தொளைகள் எண்ணப்பெற்று அவற்றினடிப்படையிலாக இடப்பெற்ற எண்ணுப்பெயர்!)

(துளைப்பது (ஏர் கொண்டு உழுவது) என்னும் அடிப்படையிலேயே "உழவு" எனும் வேளாண்வேலை, - தொள் > தொண்> தொண்+து >"தொண்டு" எனவும் வழங்கப்பெற்றுள்ளது. அதுவேபோல், (துய் > தொய் > தொய் + இல் > தொயில்) தொழில் எனச் சுட்டப்பெற்றதும், அவ் வேளாண்வேலையாகிய உழவையே! இவற்றை நூல்வாயிலாகவே பின்னர் விளக்குவேன்!)

தொண்டு = "9" எனும் எண்ணுப்பெயர் இதனை, "ஒன்பது" வந்து ஒழித்தது! (தொல்காப்பியத்துள்ளும் (பொருள்:413) மலைபடு கடாத்துள்ளும் (21) பரிபாடலினுள்ளும் (3 : 77-80) தொண்டு எனும் எண்ணுப்பெயர், துலக்கமாகப் பதிவெய்தியுள்ளது!)

"ஒன்பது" எனும் கோளாற்றுப்பெயர் உள்நுழைய ஏதுவாகியது. எது? "தொண்டு" எனத் தொளைப்பொருண்மை அடிப்படையிலாக எழுந்த செஞ்சொல்லினமீது முளைத்தெழுந்த பிற பண்பாட்டுப் புண்பாடுகளின் புரையும் கறையும், - அதனையே புறம் போக்கியுள்ளன! (கருதுக: தொண்டு = தொழில், அடிமைத் தொழில்; அடிமையாள், அடிமை. "தொண்டாயிரவர் தொகுபவே" (நாலடி : 284) தொண்டு = ஒழுக்கங்கெட்டவள். தொண்டிக்கட்டை = ஒழுக்கங்கெட்டவள் (நாட்டுக்கட்டை என்பது போல இழிவழக்கு தொண்டி = தேவரடியாள் (தேவடியாள்) "வேட்கை மது கொண்டு

தருந் தொண்டியர்கள்" (தாயுமானவர்: மாதரை: 4) தொண்டத்தி,  
தொண்டச்சி = பரத்தை (தொண்டு).

ஒன்றிலிருந்து - எட்டுக்கும் போய் எட்டி எகிறித் தாவிப்  
பத்துக்கும் போய் அதற்கும் மேலாகக் கோடியிலும் பலபடிகளில் நின்று  
- நமக்கெனவே - நாமெழவே - நாம்மீளவே - நாம் உரிமையொடு  
விடுதலை பெற்றுயரவே-மானவுணர்வைக் கிண்டிக் கிளறித் தூண்டித்  
துயிலெழுப்பிய நம் தமிழ்ப் பெருந்தகை- வள்ளுவத்தெய்வம்,  
தொண்டு (9) என்பதனையும் ஒன்பது எனும் பிறழ்ச்சிப்பிண்டத்தையும்  
ஒருசேரத் துப்பியுள்ளமையுள்ளாக ஏதேனும் உட்கருத்து  
இருக்கலாகுமோ?!...

எண்ணுக! ஒன்பதை மட்டும் ஒருக்காலும் எண்ணற்க!.....

இன்ன வண்ணமாக.

பேராசிரியர் அருளியார்

---

## உளத்தியல் தாக்கம்!

எதுவானாலும் அதை - அதன் இயல்பு அறிந்து  
ஏற்றுக்கொள்ளும்வரை, நம்மால் ஒருசிறிதும் மாற்றிவிட முடியாது.  
கசப்புடன் அதை வெறுத்து ஒதுக்கிவிட முயன்றால், நம்  
விழிப்புணர்விலிருந்தே அது விலகி நழுவி, மனத்தின்  
அடிஆழத்துக்குள் விரைந்து சென்று நிலையாகப் பதுங்கிக்  
கொள்ளும். நம் வாழ்வின் காலக்கட்டம் எதிலும் அதன் அழுத்தமான  
தாக்கத்திலிருந்து நம்மால் விடுபடவே முடியாது.  
- புகழ்மிக்க சவிட்சர்லாந்து உளப்பகுப்பாய்வாளரும் உளத்தியல்  
மருத்துவருமாகிய கார்ல் குஃஸ்தாவ் யுங்.

(நன்றி: பேராசிரியர் தேவமைந்தன் அவர்களின் முகநூல் பதிவு)

## அடிப்படைக் கலைச்சொற் பட்டியல் - (6)

- செவ்வியன்

*aluminium conductor*

*steel-reinforced cable*

- எஃகிழை-வலுவூட்டிய

அளமியக்கடத்தி வடம்

*ambient temperature*

- குறிப்பிட்ட உறுப்புடன் தொடுகை

சூழ்ந்திருக்கும் காற்று (அ) நீர்ம (அ)

வளி ஊடக வெதணநிலை

*ambiguation*

- ஐயப்பாடானநிலை, உறுதியற்ற

நிலை, ஒன்றுக்குமேல் பொருள்தரும்

குழப்பம்

*ammeter*

- ஆம்-மானி (ஆம்பியரில்

மின்னோட்டம் அளக்கும் கருவி)

*amorphous semiconductor*

*ampacity*

- வடிவற்ற குறைகடத்தி மின்னோட்ட

சுமப்புத்திறன் (அதிகஅளவு வெப்ப

நிலை மிகாமல் பயன்பாட்டுக்

கட்டுப்பாடுகளின்கீழ் கடத்தி,

தொடர்ச்சியாகக் கடத்தும்

உச்சஅளவு மின்னோட்டம்)

*ampere, amp (A)*

- ஆம்பியர் (மின்சுற்றில்

மின்னோட்டப் பாய்வை அளவிடும்

அலகு)

*ampere hour (Ah)*

- ஆம்பியர் மணி

*ampere hour capacity*

- ஆம்பியர் மணித் திறனளவு

<i>Ampere hour efficiency</i>	- ஆம்பியர் மணி வினைத்திறன்
<i>Ampere hour meter</i>	- ஆம்பியர் மணிமானி
<i>ampere turn</i>	- ஆம்பியர்சுற்று (=தூண்டிமின்னோட்டம் X சுற்றுகள்)
<i>amplification</i>	- (திறன்)பெருக்குகை
<i>amplifier</i>	- (திறன்)பெருக்கி (குறியையின் திறன்பெருக்கும் கருவி; எ-டு: ஒலிபெருக்கி)
<i>amplifying circuit</i>	- (திறன்)பெருக்கிச் சுற்று
<i>amplifying technique</i>	- (திறன்)பெருக்க நட்பம்
<i>amplitude</i>	- வீச்சளவு {அலை (அ) துடிப்பின் வீச்சு - சுழியத்திலிருந்து அளக்கும் முகட்டு மதிப்பு}
<i>amplitude distortion</i>	- வீச்சுத்திரிப்பு
<i>analog, analogue</i>	-1. தொடர்ந்து மாறல் (தொடர்ந்து மாறுகின்ற பூதியல் அளவுகளால் குறிக்கப்படும் அறிதி தொடர்பான) 2. எண்மச் செலுத்தலில் 'இணை' (அ) 'துண்டி' போலில்லாமல் மாறும் அலைவுக் குறியைகளாகச் செலுத்தல்

---

## தமிழின் வலிமை

"தமிழ் ஒன்றே, தமிழர்களை ஒற்றைப்புள்ளியில்  
இணைக்கும் வலிமை கொண்டது!"

- பாவாணர்

## எச்சரிக்கை: தமிழ்நாட்டில் தே.த.அ. (RSS)

ஆரியப் பார்ப்பனிய வல்லாண்மையையே உள்ளார்ந்த கரவான நுண்ணோக்கமாகக் கொண்ட 'தேசியத் தற்பணியர் அமைப்பு' (RSS) தமிழ்நாட்டில் வளர்ந்துள்ள நிலைகளை 17-12-2025 நாளிட்ட 'தைம்ச ஆப்பு இந்தியா' நாளிதழில் வந்த கட்டுரை ஓரளவு தெரிவிக்கின்றது.

தமிழ்நாட்டிலுள்ள பெரியாரிய அமைப்புகளும் திராவிட இயக்கங்களும் இதைப் பெரிதாகக் கருதுவதாகத் தெரியவில்லை. தே. த.அ. (RSS) பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடம் உரிய வகையில் ஏற்படுத்தி அதன் வளர்ச்சியை அறிவாற்றலுடன் தக்கவகை தடுக்க வேண்டும். இன்றேல், பின்னர் மிகவும் கைமீறிய நிலையில் தமிழர்களை வரலாற்றில் முன்பிருந்த மோசமான அடிமைத்-தனத்திற்குத் தள்ளக்கூடிய பேரிடர் நேரக்கூடுமென்பது சற்றும மிகையற்ற கூற்றாகும். தமிழரிடம் மதம், சாதியின் பெயரால் பிரிவினையை ஏற்படுத்தி அவர்களை அடிமைக்குழிக்குள் ஆழப்புதைக்க மிகக்கரவாக நடக்கும் ஆரியவல்லாண்மையை நன்கு புரிந்து தெளிவுபெற வேண்டும்.

இனி, அந்த நாளிதழ் தமிழ்நாட்டில் தே. த. அ. (RSS) வளர்ச்சிபற்றித் தந்துள்ள செய்திகளில் சிலவற்றைக் கீழே காண்க:

தமிழ்நாட்டின் வடக்குப்பகுதியில் 'தேசியத் தற்பணியர் அமைப்பு'பின் அடிப்படை கட்டமைப்பான 'சாகா'க்கள் எண்ணிக்கை:

2020-இல்: 400-500      2025-இல்: 1000.

தமிழ்நாட்டின் தெற்குப்பகுதியில் உள்ள 'சாகா'க்கள்:

2020-இல்: 1000      2025-இல்: 2500

தேசியத்தற்பணியர் அமைப்பின் (RSS) செயற்பாடுகள் அதிகமாக உள்ள மாவட்டங்கள்:

கோயம்புத்தூர் , திருப்பூர், ஈரோடு, மதுரை  
கவனம் செலுத்தும் பகுதிகள்:

நாகர்கோயில், திருச்சி, புதுக்கோட்டை

"பா.ச.க.வின் வலிமை எப்போதும் தே.த.அ. (RSS), பயிற்சி பெற்ற அணியினரிடமிருந்தே வந்துள்ளது" - என்னும் அவர்கள் கூற்று முற்றிலும் உண்மையாகும். தமிழர்களை இந்துக்கள் என்ற பெயரில் தே.த.அ. (RSS), அடிப்படைத் தளத்துடன் இணைக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளதாக அவர்களே தெரிவிக்கின்றனர்.

தமிழ்மக்களும் தமிழ்-அமைப்புகளும் தமிழர் நலனில் உண்மையான கவலையும் பரிவும் கொண்ட அரசியலரும் விழிப்புற வேண்டும்; எச்சரிக்கை உணர்வு பெறவேண்டும்.

- உருகெழு முரசு.

### நற்றமிழ்க் கட்டணவிளக்கம்

தனி இதழ்	உ.ரு.	20.00
ஆண்டுக்கட்டணம்	உ.ரு.	240.00
ஐந்தாண்டுக்கட்டணம்	உ.ரு.	1000.00
வாணாள் கட்டணம்	உ.ரு.	2500.00

(UPI - Unified Payments Interface)

ஓ.செ.ப. ஒருங்கிணை செலுத்தல் பரிமாற்றம்:

பேசி எண் : 89 39 84 59 01 (S. Sejiyane)

பணவிடை செலுத்தவிழைவோர்

இதழ் முகவரிக்கு அனுப்புக!



பேராசிரியர் அருளியார் அவர்களுக்குத், தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் வாழ்நாள் திறவினையாளர் சிறப்பாரம்

"செஞ்சொற்கதிரவன்" பேராசிரியர் அருளியார் அவர்களுக்குத், தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் வாழ்நாள் திறவினையாளர் சிறப்பாரம் (சாதனையாளர் விருது) தென்கொரியா தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கூட்டகத்தினரால் புதுவைத் தமிழ்க்கழகத்தில், 28/12/2025 அன்று வழங்கப் பெற்றது.

### பாவலரேறு பெருஞ்சீத்திரனார் அவர்களின் வழத்து!

நம் சொல்லாய்வறிஞர் செஞ்சொற்கதிரவன் பேராசிரியர் அருளிஅவர்கள் தம் அறிவுநலமும் உடல்நலமும் பேணி, தவிராமலும் தவறாமலும் தம் வாணாள் முழுவதும் கருமமே கண்ணாக நின்று, அரும்பணி ஆற்றவேண்டும் என்று நம் அருந்தமிழன்னையின் பெருந்தகை உள்ளத்தை விரும்பிவேண்டி வழத்துதல் செய்கின்றோம். அருளி அவர்களின் ஒண்டமிழ் ஆய்வுப்பணி உலகமெலாம் உவந்து போற்றுமாறு உயரிமையத்தின் மேல்நின்ற ஒரு தனிக் கலங்கரை விளக்கமாய் ஒளிபரப்பிப் பயன் கொளுவட்டும்!

(நன்றி: 'தென்மொழி' சுவடி: 27 ஓலை: 8 பிப்ரவரி- மார்ச்சு 1995)



## 'நற்றமிழ்' ஆசிரியருக்கு வாழ்நாள் தமிழ்ப்பணிக்கான 'மருதம்' விருது!

விழுப்புரம் 'மருதம்' அமைப்பு ஆண்டுதொறும் பொங்கல் திருநாளை ஒட்டிக் கலை பண்பாட்டு விழாவை நடத்தி வருகின்றது. இந்த முறை இரண்டுநாள்கள் நடைபெற்ற 19-ஆம் ஆண்டுவிழாவில், இரண்டாம் நாள் (16-1-2026) நிகழ்வில் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.

வாழ்நாள் தமிழ்ப்பணி 'மருதம்' விருதை, 'நற்றமிழ்' ஆசிரியர் தமிழநம்பி ஐயாவுக்கு அன்புடன் தந்தனர்.

சிறப்புரையாற்றிய மே-17 இயக்கத் தோழர் திருமுருகன் காந்தி, 'நற்றமிழ்' ஆசிரியருக்கு மினுக்குத் துண்டு அணிவித்து 'மருதம்' தந்த நினைவுப்பரிசையும் தொகை உருவா பத்தாயிரத்தையும் நூலொன்றையும் மகிழ்வுடன் தந்தார்.

நன்றி தெரிவித்த 'நற்றமிழ்' இதழாசிரியர் பரிசுத்தொகை உருவா பத்தாயிரத்தில் 'நற்றமிழ்' இதழுக்கு உருவா ஐந்தாயிரமும், 'மருதத்திற்கு உருவா ஐந்தாயிரமும் மேடையில் அறிவித்தவாறு, நன்கொடையாக அளித்தார்.

ஓரேர் உழவராக அருமுழைப்பால் விழாவை நடத்தும் இரவிகார்த்திகேயன் ஐயா தொகையை வாங்கத் தயங்கியபோதும், வலியுறுத்தி 'மருத'த்திற்கு நன்கொடைத் தொகையை ' நற்றமிழ்' ஆசிரியர் திருமிகு. தமிழ்நம்பி ஐயா அளித்தார்.

'நற்றமிழ்' இதழுக்கு நன்கொடையளித்த இதழாசிரியருக்கும் விழுப்புரம் 'மருதம்' அமைப்பினருக்கும் நற்றமிழ் அறக்கட்டளையின் சார்பாக மனமார்ந்த நன்றியைத் தெரிவிக்கின்றோம்.

---

## பொங்கலோ பொங்கல்!

இற்றைக்குப் பொங்கல்நாள் ஏற்றமிகு திருநாளே

இளைஞ, வாநீ!

கற்கின்ற வேற்றுமொழி கரிப்பானை அதன்கழுத்தில்

கட்டி வைக்கும்

சுற்றிமுடி நூல்சோம்பல் தோயுமில் வயம்மஞ்சள்

தூய பால்தான்

எற்றைக்கும் இரண்டகத்தால் இனமிழக்கும் குருதியதை

எடுத்துள் ஊற்று!

ஏனலுறு அரிசியென ஏற்றிருக்கும் அடிமைநிலை

இடுபானைக்குள்!

மானமெனும் விறகெரித்து மலிந்தகடை அரசதரும்

மதுகு டித்தே

கூனலுற மயக்கத்தே கூவிடுவாய் தமிழ்மகனே

குரைநா யாக

வானத்துங் கேட்டிடவே வல்லொலியில் 'பொங்கல்லோ

பொங்கல்' என்றே!

(ஏனல்=கதிர்)

## தமிழ்வளம்!

சொல்லும் - சொல்லும்:

அசைத்தல் : அசை பிரித்துச் சொல்லுதல்

அறைதல் : உரக்கச்சொல்லுதல்

இசைத்தல் : கோவைபடச் சொல்லுதல்

இயம்புதல் : இயவொலியுடன் (இசையோடு) சொல்லுதல்

உரைத்தல் : செய்யுட்கு உரை சொல்லுதல்

உளறுதல் : அச்சத்தினால் ஒன்றிற்கினொன்றைச் சொல்லுதல்

என்னுதல் : ஒரு செய்தியைச் சொல்லுதல்

ஓதுதல் : காதில் மெல்லச் சொல்லுதல்

கரைதல் : அழுது சொல்லுதல்

கழறுதல் : கடிந்து சொல்லுதல்

கிளத்தல் : ஒன்றைத் தெளிவாய்க் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுதல்

குயிற்றுதல் : குயிற் குரலில் சொல்லுதல்

குழறுதல் : நாத் தடுமாறிச் சொல்லுதல்

கூறுதல் : கூறுபடுத்திச் சொல்லுதல்

கொஞ்சுதல் : செல்லப் பிள்ளைபோற் சொல்லுதல்

சாற்றுதல் : அரசன் ஆணையைக் குடிகளுக்கு அறிவித்தல்

செப்புதல் : வினாவிற்கு விடை சொல்லுதல்

சொல்லுதல் : இயல்பாக ஒன்றைச் சொல்லுதல்

நவிலுதல் : பலகால் ஒன்றைச் சொல்லிப் பயிலுதல்

நுதலுதல் : ஒன்றைச் சொல்லித் தொடங்குதல்

நுவலுதல் : நூலைக் கற்பித்தல்

நொடித்தல் : கதை சொல்லுதல்

பகர்தல் : பகிர்ந்து விலை கூறுதல்

பலுக்குதல் : (மொழி) ஒலித்தல்

பறைதல் : ஒன்றைத் தெரிவித்தல்

பன்னுதல் : நுட்பமாய் விரித்துச் சொல்லுதல்  
பிதற்றுதல் : பித்தனைப் போலப் பேசுதல்  
புகலுதல் : ஒன்றை விரும்பிச் சொல்லுதல்  
புலம்புதல் : தனிமையாய்ப் பேசுதல்  
பேசுதல் : உரையாடுதல் அல்லது மொழியைக் கையாளுதல்  
மாறுதல் : மாறிச் சொல்லுதல்  
மிழற்றுதல் : கிளிக் குரலில் சொல்லுதல்  
மொழிதல் : சொல் திருத்தமாகப் பேசுதல்  
வலத்தல் : கேட்பார் மனத்தைப் பிணிக்கச் சொல்லுதல்  
வலித்தல் : வற்புறுத்திச் சொல்லுதல்  
விடுதல் : மெல்ல வெளியிடுதல்  
விதத்தல் : சிறப்பாய் எடுத்துச் சொல்லுதல்  
விள்ளுதல் : வெடிப்புறச் சொல்லுதல்  
விளத்துதல் : விரித்துச் சொல்லுதல்  
விளம்புதல் : பலர்க்கு அறிவித்தல்  
நொடுத்தல் : விலை கூறுதல்  
பாராட்டல் : போற்றி உரைத்தல்  
பொழிதல் : இடைவிடாது சொல்லுதல்  
பனுவுதல் : செய்யுளிற் புகழ்ந்து சொல்லுதல்  
கத்துதல் : குரலெழுப்பிச் சொல்லுதல்

(நன்றி: முகநூல் பதிவு - த.ந.)

**மொழிப்போர் ஈகியர்க்கு வீரவணக்கம்!**

இந்தி எதிர்ப்புப்போரில் உயிர்த்த  
மொழிப்போர் ஈகியர்க்கு 'நற்றமிழின்' வீரவணக்கம்.

## இசைப்பேரறிஞர் வீ.ப.கா.சுந்தரம்

(05.09.1915 -09.03.2003)

- முனைவர் மு. இளங்கோவன்

தமிழ்மொழி இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பிரிவுகளைக் கொண்டது. தமிழின் இயல் பற்றிய பரந்துபட்ட ஆய்வுகள் காலந்தோறும் வளர்ந்துள்ளனவே தவிர ஏனைய இசை, நாடகம் குறித்த ஆய்வுகள் அவ்வளவாக வளர்ச்சிபெறவில்லை. மேலும் இசை, கூத்தோடு தொடர்புடைய நாட்டியம் பற்றிய செய்திகளில் முறையே தெலுங்கு, வடமொழியின் சார்புச்செய்திகள் புனைந்துரைக்கப்பட்டன. தமிழிசை பற்றியும், நாட்டியம் பற்றியும் தமிழக அறிஞர்கள் சொன்ன செய்திகள் யாவும் கவனிப்பாரின்றிப் போயின.

அத்தகு நிலையில் ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்கள் தமிழிசைக்கு என உழைத்து உருவாக்கிய "கருணாமிருத சாகரம்" என்னும் நூல் இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழிசை வளர்ச்சிக்கு மிகப்பெரிய வித்திட்டது. இந்நூலைத் தொடர்ந்து தமிழிசை இயக்கமும், தமிழிசை ஆய்வுகளும் தமிழகத்தில் இசை மறுமலர்ச்சிக்கு வழிவகுத்தன. இத்தகு தமிழிசை ஆய்வுக்கெனத் தம் வாழ்நாளை ஒப்படைத்துக்கொண்டு பிறமொழி இசைவல்லாளுமையை ஒற்றை மாந்தராக எதிர்த்ததுடன் தமிழிசைக்கு அரணாகப் பழந்தமிழ் இசை உண்மைகளைக் கண்டுரைத்தவர் அறிஞர் வீ.ப.கா.சுந்தரம் ஆவார். இவர்தம் தமிழிசை வாழ்வையும், ஆராய்ச்சி நூல்களையும் இக்கட்டுரை அறிமுகம் செய்கிறது.

வீ.ப.கா.சுந்தரம் இளமைப்பருவம்

மதுரை மாவட்டம் உத்தமபாளையத்துக்கு அருகே உள்ள கோம்பை என்னும் ஊரில் 05.09.1915 இல் பிறந்தவர். பெற்றோர் வீ. பரமசிவம் பிள்ளை, காமாட்சி ஆகியோராவர். இளமையில் நாடகம்

பார்ப்பதில் நாட்டம்கொண்டவர். பாடல்கள் பாடுவதில் வல்லவர். பட்டப்படிப்பு முடித்தபின் மதுரையில் பசுமலை ஆசிரியப்பயிற்சிப் பள்ளியின் தலைமைஆசிரியராகப் பதினேழு ஆண்டுகள் பணிபுரிந்தவர். பின் மதுரை அமெரிக்கன்கல்லூரியில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர். அங்கிருந்து ஓய்வுபெற்றபின் மதுரையிலுள்ள அரசாடி இறையியல் கல்லூரியில் மேல்நாட்டு மாணவர்களுக்கு இசையும், கருவி இசையும் பயிற்றுவித்தார். மதுரைப் பசுமலையில் இருந்த தம் ஞானசம்பந்தர்மனையில் தம் குடும்பத்தினருடன் வாழ்ந்துவந்தார். இவர் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் வித்துவான், தமிழ் முதுகலைப் பட்டங்கள் பெற்றவர். இவர், மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் "பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இசையியல்" என்னும் தலைப்பில் ஆய்வுசெய்து முனைவர் பட்டம் பெற்றவர்.

மதுரைப் பசுமலையில் வாழ்ந்தபொழுது நாவலர் சோமசுந்தரபாரதியாரின் தொடர்பு ஏற்பட்டது. அவர்தம் தொல்காப்பியம் குறித்த நூலிலிருந்த பிழைகளைப் பட்டியலிட்டுச் சென்றதாகவும் அவற்றைக் கண்ட நாள்முதல் தம்மீது நாவலருக்கு மிகுந்த அன்பு ஏற்பட்டதையும் வீ.ப.கா.சுந்தரம் அடிக்கடி கூறுவார். தமிழின் ஆழ்ந்த புலமைபெற நாவலரின் தொடர்பே காரணம் என்பார். ஐந்தாண்டுகள் அவரிடம் தொல்காப்பியத்தையும், கழக இலக்கியத்தையும் பாடம் கேட்ட பெருமைக்குரியவர். மதுரையில் வாழ்ந்த சி.சங்கரசிவனார் என்னும் இசையறிஞரிடம் இசையியல், காலக்கணக்கியல், கஞ்சிரா முழக்கம் பற்றிப் பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாகப் பாடம் கேட்டவர்.

வீ.ப.கா.சுந்தரம் அவர்கள் பல நிறுவனங்களில் பணிபுரிந்தாலும் அவருக்கு எங்கும் ஓய்வுதியமோ, பொருந்திய

ஊதியமோ கிடைக்கவில்லை. பற்பல ஊர்களில் நடைபெறும் இசை ஆய்வரங்குகளில் உரையாற்றியும், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் வரைந்தும் தம் இசைஈடுபாட்டை நிலைநிறுத்தி வந்தார். மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தில் சில ஆண்டுகள் இசை ஆய்வுஅறிஞராகப் பணிபுரிந்தார். தாம் பலகாலமாக எழுதிவந்த கட்டுரைகளைத் தொகுத்துத் 'தமிழிசைவளம்' என்னும் பெயரில் நூலாக்கினார். பல்கலைக்கழக வெளியீடாக அந்நூல் வெளிவந்தது.

தருமைத்திருமட நிகழ்ச்சியொன்றில் அந்நாள் பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழக மாண்புமேவலம் துணைவேந்தர் ச.முத்துக்குமாரரைக் கண்டதாகவும் அவர்தம் விருப்பப்படி பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் (1988-2000) பணிபுரிய வாய்ப்பு அமைந்ததையும் அவர் குறிப்பிடுவதுண்டு.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியேற்றதுமுதல் அவர் பல்லாண்டுகளாகத் தொகுத்து ஆய்வுசெய்து கண்ட முடிவுகளை நான்கு தொகுதிகளாகத் "தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியம்" என்னும் பெயரில் வெளியிட்டார். பன்னிரண்டு ஆண்டுகள் முயன்று இந்நான்கு தொகுதிகளும் வெளிவந்தன. எனினும் இத்தொகுதிச் செய்திகள் யாவும் ஏறத்தாழ அறுபதாண்டுகளுக்கும் மேலான உழைப்பாகவும், கண்டுபிடிப்பாகவும் கொள்ளுதல் தகும். மொத்தம் 2232 தலைமைச் சொற்கள் இக் கலைக்களஞ்சியத்தில் மயக்கமற விளக்கப்பட்டுள்ளன. இன்னும் பல ஆயிரம் கிளைச்சொற்களும் போகிறபோக்கில் இசைமேதை அவர்களால் விளக்கப்பட்டுள்ளதைத் தமிழிசை வல்லார் உணர்வர். இந்தியாவிலும், தமிழகத்திலும் வெளிவந்துள்ள இசைக் கலைக்களஞ்சியங்களில் இந்நூலே மிகப்பெரிய நூலாகும்.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் களஞ்சியப்பணி நிறைவுற்றதும், மதுரையில் பசுமலையில் அமைந்த அவர்தம்

ஞானசம்பந்தர் மனையில் இசையாய்வுகள் நிகழ்த்திவந்தார். இறுதியாக முறம்பு என்னும் ஊரில் அமைந்திருந்த பாவாணர் கோட்டத்தில் உரை நிகழ்த்திவந்தார். அக் கால், 09.03.2003-இல் இயற்கை எய்தினார். அவர்தம் தமிழுடல் பசுமலையில் உள்ள கல்லறைத் தோட்டத்தில் அடக்கம் செய்யப்பட்டது.

தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியத்தின் நான்கு தொகுதிகளுள்ளும் இசை, நாட்டியம், இசைக்கருவிகள், பாடல் இயற்றியோர் வரலாறு, பண்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, தாளக்கொட்டு, முழக்குமுறை மிகச்சிறப்பாக விளக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் தமிழிசை, நாட்டியம் குறித்த செய்திகளை, விளக்கங்களைத் தர வீ.ப.கா.சுந்தரம் பல்வேறு படங்கள், கட்டகங்கள், ஓவியங்கள் இவற்றைப் பயன்படுத்தியுள்ளார்.

இசைவல்லார் இன்று பயன்படுத்தும் பிறமொழிச் சொற்களுக்கு வீ. ப. கா. சுந்தரம் அவர்கள் பலநூறு தனித்தமிழ்ச் சொற்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளார். தமிழ்க் கலைச்சொல் வரலாற்றிலும், வேர்ச்சொல்லாய்விலும் இவருக்குத் தனித்த இடம் உண்டு. தமிழிசைக் கலைக்களஞ்சியத்திற்குத் தமிழின் முதல்நூலான தொல்காப்பியம் தொடங்கிக் கழகநூல்கள், சிலப்பதிகாரம், காரைக்காலம்மையார் பாடல்கள், பத்திப் பனுவல்கள், பெரியபுராணம், பிற்கால நூல்கள், தெலுங்கு, வடமொழி நூல்கள், உலகநாடுகளின் இசைகுறித்த நூல்கள் யாவற்றையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு நம் வீ.ப.கா.சுந்தரம் விளக்கம் தந்துள்ளார். இதுநாள்வரை விளக்கம் பெறாமல் இருந்த பல்வேறு இசைக் கலைச்சொற்களைப் பல்லாண்டுப் பட்டறிவால் விளக்கிச் சென்றுள்ளமையை எதிர்காலத் தமிழகம் போற்றிச் சொல்லும்.

(தொடரும்...)

(நன்றி: திண்ணை இணைய இதழ் 13.09.2007)

## ஓவியர் கோ. மணிமாறன் அவர்களின் ஓவியக் கண்காட்சி

"மா" - "Maa"

(மா\_மூ\_மோ\_மே\_மீ\_)

இவ் ஓவியக் கண்காட்சிக்கான - தீவிய (இனிய) பெரும்பெயர்.

(முழுப்பெயர்: மா\_மூ\_மோ\_மே\_மீ\_) இவ் ஐந்து குறிப்பொலிச் சொற்களும் - நம் தமிழ் மொழியாக்கத்துள் உயர்ச்சி (height) - பெருமை (Greatness) - மேன்மை (Excellence) - மதிப்பு (Value) - தகைமை (Dignity) - உச்சி (Top) - மேலிடம் (Top Surface) என்றவாறான மேம்பாட்டுக் கருத்துக்களை மிகப் பரவலாகப் பெற்றுப் புழங்கிவருபவை! அனைத்துக்கும் (மேல்) - பெரியது என்பதுவே, அடிப்படைக் கருத்து!

இவற்றுள் - ஓர் அடையாளக் குறியீட்டுச் சொல்லாக, "மா" என்பது மட்டும் இங்கே முற்படுத்தப் பெற்றுள்ளது!

"மா" என் கிளவி வியங்கோள் அசைச்சொல்-இது 2700 ஆண்டுகட்கும் முற்பட்ட தொல்காப்பிய நூற்பா! (தொல்-சொல்-இடை:758)

- பேராசிரியர் ப. அருளியார்

### மறந்து விடாதே!

உன்றன் குடும்பம் உன்றன் வாழ்க்கை

உன்றன் நலன்கள் உன்றன் வளங்கள் -

என்று மட்டும் நீ ஒதுங்கி

இருந்து விடாதே! -

நீ இறந்த பின்னும் உலகம் இருக்கும்

மறந்து விடாதே!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

## காலத்தால் மறைந்த தொலைவரிப் பணி

தோழமை அன்புநிறை தூயமன நல்லோரே!  
ஆழறிவு ஆய்வர் அமெரிக்க நாட்டினர்  
சாமுவெல் மோர்சென்னும் ஓவியர் ஆராய்ந்து  
காமுறத் தாமுழைத்துக் கண்டு பிடித்தார்  
தொலைவர் விரைவில் தொடர்புகொள ஏலும்  
தொலைவரி என்கின்ற துள்ளொலித் 'தந்தி'யை!

நல்லவர் சாமுவெல் இல்லத் தரசியார்  
பொல்லாத சாவடைந்த அல்லலுறு தீச்செய்தி  
காலத்தில் கிட்டாத காரணத்தால் துன்பாழ்ந்தார்!  
ஞாலத்தில் மீவிரைவில் நாம்செய்தி தானனுப்பக்  
கண்டுபிடிப் போம்கருவி என்றறுதிச் சூளேற்றுத்  
திண்ணிய பேருழைப்பில் கண்ட தே 'தந்தி'யாம்

நூறுடன் எண்பத்தெட் டாண்டின்முன் நூட்பமாய்க்  
சூறுறத் தந்தார் குறையறத் 'தந்தி'!  
ஒருநூறு) அறுபதுடன் ஓரிரண்டாண்டு இங்கே  
அருமையாய்த் 'தந்தி' அடித்தார் அனைவருமே!  
செம்பு இரும்புவகை ஊடகத்தின் ஊடாகக்  
கம்பிவழிச் செய்தி கடத்துவதால் சங்கதத்தில்  
'தந்தி'யென் றாரிந்தத் தக்க தொலைவரியை!  
எந்தத் தொலைவுக்கும் எட்டியதே செய்தி!  
அடுத்துவந்த ஆய்வாளர் அக்கம்பி தன்னை  
விடுத்துத் தவிர்த்தபுதுக் 'கம்பியிலாத் தந்தி'  
அலையியக்கத் தாலே அரும்பணியைச் செய்யும்  
தலையியக்கம் என்றவகைக் கண்டு பிடித்தாரே

இன்னவகை முன்னேற்றம் இத்துடன் நிற்கவில்லை!  
பன்வகையும் நுண்ணாய்வால் பாரோர்க்குத் தூரத்  
தொலையச்சு என்றே துலக்கமாகச் சொல்லும்  
நிலையில் 'தெலிபிரிண்டர்' நேர்-அச்சைத் தந்தனரே!  
பின்னர்க் கணிப்பொறி என்னும் பெயருடனே  
பென்னம்பே ராற்றலிங்குப் பேராட்சிச் செய்கிறது!

கட்டில்லாக் கைப்பேசி, மட்டில் இணையத்தால்  
கட்டுகட 'தந்தி' மறைந்ததுவே காலத்தால்!  
சட்டமும் ஏற்கும் சரியான ஆவணமாய்த்  
திட்டமாய்த் 'தந்தி'த் திகழ்ந்திட்ட காரணத்தால்  
யாரும் இடைநுழைந்தே ஏதமெதும் செய்யவொணாத்  
தேறுநிலை காப்பு திகழ்கின்ற காரணத்தால்

இக்காலும் இத்தாலி, இன்சப்பான் நல்பிரேசில்  
ஒக்கசில நாட்டில் உயிர்வாழும் 'தந்தி'முறை!  
கப்பல் தொடர்பிற்கும் கண்காணித் தேநாடு  
தப்பாமல் காக்கும் தகுதிமிகு போர்ப்படைக்கும்  
எப்போதும் 'தந்தி' இனிதுதவி செய்கிறது!  
இப்போதும் தேவை இருக்கிறது 'தந்தி'க்கு!

சுற்றாரில் 'தந்தி'யென வந்தாலே மக்கள்  
அரற்றி அலறி அழுததொரு காலம்!  
அறிவியல்முன் நேற்றமின்று யாரும் அறிவார்!  
சுறியராம் பிள்ளைகளும் சுற்றாரில் பேரூரில்  
கைப்பேசி கையாளல் கண்டு வியக்கின்றோம்!  
மெய்ம்மறந்தே மூழ்கியதில் மீளா விருப்பமுடன்

காலத்தை வீணடிக்காக் கோலத்தர் யாரேனும்  
ஞாலத்தில் உள்ளாரோ? ஐயம் அரிதேதான்!  
இவ்வாறு 'தந்தி' இருந்தநிலை இக்காலம்  
எவ்வாறு மாறிய(து) என்பதையும் கண்டோம்!  
இதுவே உலகியல்(பு) ஏதொன்றும் மாறல்  
பொதுநெறியாம் மாறாதே பூவுலகில் என்றும்!  
அமைதியுடன் கேட்ட அவையோர்க்கு நன்றி!  
நமைக்கவர்ந்த 'தந்தி' நனிமறைந்த தைப்பாட  
நல்வாய்ப்பை நல்கிய நல்லாரை உள்ளிட்ட  
எல்லாரும் வாழ்க இனிது.

- தமிழநம்பி

## வலையொளியிலென் கருத்தின் உரைவடிவம்

'கள்ளமுங் கயமையுங் கரவும்' என்ற தலைப்பில் என் ஐம்பத்தேழாண்டுப் பழைமைகெழு நண்பர் செஞ்சொற்கதிரவன் பேராசிரியர் அருளியார் உரைப்பொழிவின் **க: உ எ: ச அ** காலக்கணக்கின் ஒவ்வொரு நொடியும் ஆழ்ந்து செவிமடுத்தேன். இவ்வரையின் மூலர் திருவள்ளுவரும் செவிமடுத்திருக்க வேண்டிய பொழிவிது. 'கள்ளக்கில் காமத்துக்குண்டு' என்பதன் மொழிவழி மெய்ப்பொருள் உட்கிடக்கையை உணர்ந்தவாறே அன்னார் உணர்த்திய பான்மையைத் தெள்ளத்தெளிவாக ஓர்ந்திருப்பார். "கை, மை, கருமை, கரவு, கள்" முதலான - விழிப்பத் தோன்றா மொழிப்பொருட்களை எள்ளிலிருந்து நெய்பிழிந்து நல்குவதே போல் நமக்கெல்லாம் நல்கியுள்ளார் நந்தமிழ் நற்றமிழ் மொழிவாணர் அருளியார். திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுணர வேண்டிய இத் திருக்குறளுரையைப் போற்றுகிறேன்.

- பேராசிரியர் தேவமைந்தன்

## எது தமிழ்...?

## இது தமிழ்...!

அக்கப்போர் (உருது)	-	வம்புப்பேச்சு, வீண்பழி, வீண்பேச்சு, பழிச்சொல்
அக்கிரமம் (சமற்)	-	முறையின்மை, நயனின்மை, முறைகேடு, கொடுமை
அக்கிரமி (சமற்)	-	நயன்தவறி, முறைகேடன்
அக்கினி (சமற்)	-	தீ, நெருப்பு, அழல், தழல், தணல், வேள்வித்தீ
அக்கினிச்சுவாலை (சமற்)	-	தீக்கொழுந்து
அக்னி நட்சத்திரம் (சமற்)	-	அனலுடு
அகங்காரம் (சமற்)	-	யான்மையம்
அகதி (சமற்)	-	ஏதிலி, வழியிலி
அகந்தை (சமற்)	-	செருக்கு
அகர்பத்தி (சமற்)	-	அகில் மணக்குச்சி
அகஸ்மாத்து (சமற்)	-	தற்செயல், இயல்புநேர்வு, எதிர்பாரா நேர்வு
அகிலம் (சமற்)	-	முழுவதும், அனைத்தும், புடவி முழுமையும், உலகம்
அகோரம் (சமற்)	-	கடுங்கொடுமை, கொடுந்தோற்றம், உச்சக்கடுந்தோற்றம்
அங்கத்தினர் (சமற்+தமிழ்)	-	உறுப்பினர்
அங்கப்பிரதட்சணம் (சமற்)	-	மெய்வலமரல்
அங்கவஸ்திரம் (சமற்)	-	மேலாடை, மெய்யுடை
அங்கி (சமற்)	-	நெட்டுடை, நீளுடை
அங்கீகாரம் (சமற்)	-	உடன்பாடு, ஒத்தேற்பு, ஒப்பளிப்பு
அங்குலம் (சமற்)	-	விரற்கிடை, விரலகலம், கைவிரல்
அச்சா (உருது)	-	நன்று, நனிநன்று, நல்லது
அசிங்கம் (சமற்)	-	மாசு, அருவருப்பு, ஒழுங்கின்மை, அழகின்மை, தூய்மைக்கேடு

அசட்டை (சமற்)	-	புறக்கணிப்பு, கவனமின்மை
அசடன் (சமற்+தமிழ்)	-	பேதை, திறனிலி, குற்றமுடையவன், கீழ்மகன்
அசடு (சமற்)	-	பேதைமை, மடம், பேதை
அசடு வழிதல் (சமற்+தமிழ்)	-	அறியாமை பெருகுதல்
அசம்பாவிதம் (சமற்)	-	நேரக்கூடாதது, பொருத்தமில்லாதது
அசல் (உருது)	-	முதல், மூலம், மூலத்தொகை
அசாத்தியம் (சமற்)	-	இயலொணாமை, அருஞ்செயல் முடிக்கவியலாமை
அசாதாரணம் (சமற்)	-	சிறப்பு, முகமை, எளிதின்மை, எண்மையின்மை
அசிரத்தை (சமற்)	-	கவனிப்பின்மை
அசீரணம் (சமற்)	-	செரியாமை
அசுத்தம் (சமற்)	-	தூய்மையின்மை, அழுக்கடைவு, அழுக்கு, மாசு, மலம்
அசுரன் (சமற்)	-	அரக்கன், மாந்தன்
அசுவம் (சமற்)	-	குதிரை
அசுவமேத யாகம்	-	பரிவேள்வி
அசுவினி (சமற்)	-	ஆதிமீன், முதன்மீன்
அசுசி (சமற்)	-	தூய்மைக்கேடு, மாசு
அசோகன் (சமற்+தமிழ்)	-	துயரிலி, வருத்தமிலி, நலத்தன்
அசோகு (சமற்)	-	பிண்டிமரம், செயலைமரம்
அசௌக்கியம் (சமற்)	-	நலக்கேடு, உடனலக்கேடு, நலிவு
அசௌகரியம் (சமற்)	-	ஏந்தின்மை, வசதியின்மை, வாகின்மை, வாய்ப்பியைபின்மை
அஞ்சலி (சமற்)	-	கைகூப்புக்கை, தொழுகை, வணங்குகை

(நன்றி : பேராசிரியர் ப. அருளியாரின் "இவை தமிழல்ல" என்னும்

அயற்சொல் அகராதி நூலிலிருந்து தொகுத்தவர் : அ.கணியன்)

## இதழ் அறிமுகம்

இதழ்: மாணவர் களம்

ஆசிரியர்: மா. பிறைநாதல்

வெளியிடுவோர்: பஹுளி பதிப்பகம், பாவலரேறு தெரு, பாவாணர் நகர், சாய்ராம் நகர் விரிவு, மேடவாக்கம், சென்னை - 600 100.

கைப்பேசி: 98416 68320, 99414 92701. மின்னஞ்சல்: Pahruly@gmail.com

‘மாணவர் களம்’ மாதஇதழாக முன்பு எழுபத்தியிரண்டு இதழ்கள் வந்து மாணவர்களை நன்னெறிப்படுத்தி வந்தது. பெருந்தொற்று நோய் உண்டாக்கிய பல்வேறு சிக்கல்களால் இதழ் நின்றபோனது. இப்போது மும்மாத இதழாக - காலாண்டிதழாகப்-புதுப்பொலிவுடன் வந்திருக்கின்றது. தி.ஆ.2056 :துலை (நவம்பர்2025) இதழும் அடுத்து ஓர் இதழும் வந்துள்ளன.

துலை இதழில் மாணவர்கள் அறிந்துகொள்ளவேண்டிய சிறப்பான பல செய்திகள் இடம்பெற்றுள்ளன. முதலில் பாவலரேறுவின் ‘நற்பண்புகள்’ பாடலும் அதற்குப் பொருளும் பாவலரேறு பற்றி அறிமுகமும் உள்ளன. ஆசிரிய உரையாகக் கல்வி பற்றிய விளக்கம் உள்ளது. திருக்குறளின் கல்வி அதிகாரத்தில் உள்ள பத்து குறள்களும் பொருளுடன் தரப்பட்டுள்ளன. அடுத்து, பறவைகள், விலங்குகள் படங்களுடன் அவற்றின் ஒலிகளின் மரபுப்பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

மிக எளிமையாகத் தமிழின் எழுத்திலக்கண அறிமுகம் உள்ளது. பறவைகளின் மூலம் தலைமையின் இலக்கணம் உணர்த்தும் ஒரு சிறுகதையும் உள்ளது. தமிழின் மயங்கொலிப் பிழைகள் பற்றிய விளக்கம் உள்ளது. ஆங்கிலக் கலப்பால் வழக்கிழந்துவரும் சில தமிழ்ச் சொற்கள் பற்றிய விளக்கம் தரப்பட்டுள்ளது. சொற்களை வழுவின்றிப் பேசவேண்டிய தேவை விளக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழை எப்படி எழுதவேண்டுமென்ற விளக்கக்குறிப்பு சிறப்பு. ‘நல்வழி’ப்பாடல் ஒன்று பொருள் விளக்கத்துடன் தரப்பட்டுள்ளது. குறிஞ்சிநில விளக்கம்,

சொற்புணர்ச்சி, வள்ளலார்பற்றிய குறிப்பு, இசைக்கருவியான குழல் பற்றிய குறிப்புகள் ஆகியவை கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

காமராசர், மறைமலையடிகள், நம்மாழ்வார் பற்றிய சிறுசிறு அறிமுகங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. இரண்டாம் இதழும் முதல் இதழைப் போன்றே பல செய்திகளைக் கொண்டுள்ளது. இதில் புதிதாகச் சேர்ந்துள்ள 'நினைவில் நிறுத்துவோம்' பகுதி சிறப்பாக உள்ளது. பல்வேறு செடி கொடி மர இலைகளின் மரபுப்பெயர்கள் தந்துள்ளமை சிறப்பு. ஆங்கிலப் பெயர்ச்சொற்கள் சிலவற்றிற்கான தமிழ்ச்சொற்களின் பட்டியல் அருமை. ஓரெழுத்தொருமொழிகள் விளக்கமும், பல்வேறு எண்களைத் தமிழில் எப்படிக் குறிப்பது என்ற எடுத்துக்காட்டுகளும், நிறுத்தக்குறிகள் பற்றிய விளக்கமும் தந்துள்ளமை அருமை.

ஆசிரியர்களும் பெற்றோரும் மாணவர்களுக்கு 'மாணவர்களும்' இதழைப் படிக்க ஊக்கமளிக்கவேண்டும். இவ்விதழ், நல்ல தமிழ்மக்களை உருவாக்கும் ஆற்றலுடன் திகழ்கின்றது. ஆசிரியர் மா.பிறைநாதல், பொறுப்பெடுத்து நடத்தும் முனைவர் கி.குணத்தொகையன் இருவருக்கும் நற்றமிழின் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

- மெய்ம்மிழற்றி

---

## நற்றமிழ்க்கு வந்த நன்மடல்கள்:

50. பெருமதிப்பிற்குரிய நற்றமிழ் ஆசிரியர், துணை ஆசிரியர்களுக்கு என் அன்பு வணக்கம். என் படத்தைத் தமிழ்மாமணி இறைவிழியனார் அவர்கள் நிறுவிய நற்றமிழின் அட்டைப்படமாக வெளியிட்டுள்ளீர்கள். அது கண்டு மட்டற்ற மகிழ்ச்சி அடைந்தேன்.

மதிப்புக்குரிய அருளியார் அவர்கள் மிகச் சிறப்பான ஒரு பாடலை வழங்கி உள்ளார். பாடல் அருமையிலும் அருமை. மிக்க மகிழ்ச்சி. தங்கள் அனைவருக்கும் என் அன்பான நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். அன்புடன் தேவகி ஆனந்து, புதுச்சேரி.

51. வணக்கம், ஐயா!

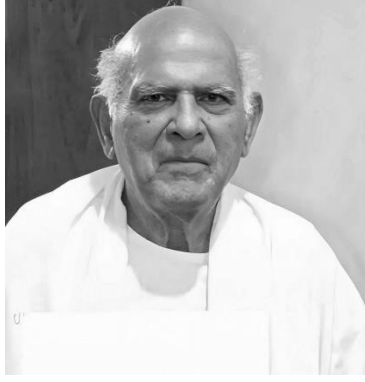
உள்ளம் நெகிழ்ந்து, நல்லுணர்வு ததும்பப்  
பெரும் பேராசான்- ஆன்ற செவ்வறத்துச்  
செந்தமிழாழ்ந்த துறவு நெஞ்சத்து-  
அருளியார் என்னும் தூய பேரொளியின்  
திருவடியைச் சிந்தித்தமைவன்!  
நேராய் நின்றுழைக்கும் சீரார்ந்த நேரர்க்கென -  
அமைந்தவோர் வெண்பாச் சீரின் முடிவெல்லாம்  
நேராயே அமைந்தனகாண்!

- சிவ. முத்துக்குமாரசாமி, ஆத்தூர்.

**நற்றமிழ் இதழ்க்குப் புரப்புக்கட்டணம் வழங்கியோர்:**

எண்	திருவாளர்கள்	உருவா
1.	தமிழ்த்திரு. தமிழ்நம்பி, 'நற்றமிழ்' ஆசிரியர்	5000
2.	தமிழ்த்திருவமை. பூங்கொடிபராங்குசம், புதுவை	2000
3.	தமிழ்த்திரு. மருத்துவர் மு. உத்திராபதி, புதுவை	500
4.	தமிழ்த்திரு. இரா. இராமமூர்த்தி, விழுப்புரம்	500
5.	தமிழ்த்திரு. மு. புருசோத்தமன், புதுவை	250
6.	தமிழ்த்திரு. பு. விசாகன், புதுவை	250
7.	தமிழ்த்திரு. கோ. அண்ணாதுரை, திருச்சி	240
8.	தமிழ்த்திரு. பி. முருகானந்தம், கல்லை	240
9.	தமிழ்த்திரு. கே. பி. பத்மநாபன், கோவை	200

**புரப்புக்கட்டணம் வழங்கிய நற்றமிழ் அன்புள்ளங்களுக்கு நன்றி!**



**புதுச்சேரியின் பேராளுமைக்குப் புகழ்வணக்கம்  
தாவீது அன்னுசாமி  
(21.10.1927--17.01.2026)**

பிரஞ்சு இந்தியப் பண்பாட்டு அடையாளமாகத் திகழ்ந்த முன்னாள் அறமன்ற நடுவர் ( நீதியரசர்) தாவீது அன்னுசாமி அவர்கள் தமிழ், பிரஞ்சு, ஆங்கிலம் என மும்மொழியில் இயங்கி வந்த பல்துறை ஆளுமை என்ற சிறப்புக்கு உரியவர்.

17.01.2026 அன்று அவர் மறைந்ததன் மூலம் புதுச்சேரியில் கல்வி, இலக்கியம், வரலாறு, சட்டம் எனப் பல துறைகள் ஒரே நேரத்தில் தங்கள் முத்த வழிகாட்டியை இழந்து நிற்கின்றன.

1927ஆம் ஆண்டில் பிறந்த தாவீது அன்னுசாமி, தொடக்கத்தில் புதுவை கல்வித்துறை இயக்குநராக இருந்தார். கல்வியியலில் தம் பட்டறிவைப் பல நூல்களில் பகிர்ந்துள்ளார். பிறகு, அறமன்றத் துறையில் திறம்படப் பணியாற்றி, சென்னை உயர்அறமன்ற நடுவராகப் புதுவையில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதல் சட்ட மேதை என்னும் பெருமையைப் பெற்றார். பிரஞ்சுச் சட்டத்தை நன்கு கற்றுணர்ந்த அவர், சட்டத்துறையில் எழும் ஐயங்களைக் களையும் ஒப்புநோக்கில் பல நூல்களை, கட்டுரைகளை மும்மொழிகளிலும் எழுதியவர்.

புதுச்சேரி வரலாற்றுச் சுவடுகளை "Pondicherry, Social and political history"(2018) என்னும் நூல் மூலம் பதிவு செய்தவர்.

நம் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றையும், பண்பாட்டையும் விளக்கும் நூலையும்,( *La litterature tamoule, un tresor inconnu*,2011) நம் கதைகளைப் பிரஞ்சு மக்கள் அறியும் வண்ணம் "Contes et legendes de l'Inde", என்ற தலைப்பில் இரு தொகுப்புகளையும் பிரஞ்சு மொழியில் படைத்தவர். புதுச்சேரி குமுக,கல்வி, அரசியல் வரலாற்றுச் சுவடுகளை விளக்கும் அவருடைய "புதுச்சேரி மாநிலம்- அன்றும் இன்றும்"(2010) என்ற நூலின் ஒரு பகுதியை மொழிபெயர்க்கும் பணியைச் செய்து முடிக்கும் வாய்ப்பை எனக்கு வழங்கினார். புதுச்சேரி வரலாற்றுச் சங்கம், அலியான்சு பிரான்சேசு ஆகிய நிறுவனங்களுக்குத் தலைவராக இருந்து வழி நடத்தியவர்.

கடந்த 25 ஆண்டுகளாக அவருடன் நெருங்கிப் பழகும் வாய்ப்பு கிடைத்தது என் வாழ்வின் நற்பேறாகும். "நவில்தொறும் நூல்நயம் போலும் பயில்தொறும் பண்புடையாளர் தொடர்பு" என்ற குறளுக்கு ஏற்ப அவருடனான தொடர்பு பல்வகையில் என்னைப் பண்படுத்தியது. அவர் இல்லம் சென்றபோதெல்லாம், அன்புடன் வரவேற்று விருந்தளித்து உரையாடி மகிழும் இயல்புடையவர்.

நம் நலம் குறித்துப் பேசி முடித்தவுடன், "அப்புறம், இப்ப என்ன செஞ்சிட்டு இருக்கிறீங்க?" என்று அவர் வாஞ்சையான குரலில் கேட்டு ஊக்குவிப்பது மட்டும் எப்போதும் தவறாது. என் பெரும்பாலான நூல் வெளியீட்டு விழாக்களுக்கு அவர்தான் தலைவர். நிகழ்வுக்கு காலத்தோடு வந்து கலந்து கொள்ளும் வழக்கத்தை வைத்திருந்தவர்.

என் வளர்ச்சியில் மனமார்ந்த அக்கறையுடன் பயனுள்ள அறிவுரைகளை வழங்கி என் இலக்கியப்பணிக்கு ஊக்கமளித்து வந்தவர்.

நவம்பர் முதல் நாளை (01.11.1954) புதுச்சேரி விடுதலை நாளாக முடிவு செய்து அறிவிக்க, அவருடைய தலைமையில் 2013ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்ட குழுவில் இடம்பெற்றமை என்றும் என் நினைவில் இருக்கும். அவ்வப்போது என்னை அழைத்து அன்பளிப்பாக வழங்கிய நூல்கள் அவர் நினைவுகளைச் சமந்த வண்ணம் தொடர்ந்து எனக்கு உதவிவரும். பல்துறைப் பட்டறிவுகளை நம்முடன் பகிர்ந்து மகிழ்ந்த இத்தகையப் பேராளுமையைக் கனத்த மனத்துடன் வழி அணுப்பிவைப்போம். அன்னாரின் மறைவிற்கு "நற்றமிழ்" ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

- பேரா.சு.ஆ.வெங்கட சுப்புராயர்

---

"புதுச்சேரிக் கலைவக் கல்லூரியில் தொடக்கநிலையில் என் வரலாற்று ஆசிரியராக இருந்தவர் பேராசிரியர் அன்னுசாமி அவர்கள். அவரின் எளிமையான தோற்றம், செம்மாந்த நடை, தெளிவான பேச்சு ஆகியன என்னைக் கவர்ந்தன. அவர் வரலாற்றுப்பாடம் நடத்தும்போது பிரஞ்சுமொழிச் சொற்கள் தட்டுத்தடங்கல் இன்றி மடை திறக்கப்பட்ட வெள்ளம்போல் வந்துவிழுதலைக் கேட்டுச் சுவைத்துள்ளோம். அவர் பொதுவுடைமை இயக்கத்தின்பால் பேரீடுபாடு கொண்டவர். அதனால் மாணவர்மன்றத்தில் மாணவர்கட்குத் தனிப்பாடம் நடத்தினார். அவர்களின் கல்விவளர்ச்சியில் பெரிதும் துணை இருந்தார். பேராசிரியர் அன்னுசாமி அவர்களின் வாழ்வும் பணியும் எனக்கு வழிகாட்டுதலாக அமைந்தன எனக் கூறலாம்."

(நன்றி: "தமிழ்மாமணி நற்றமிழ் ஆசிரியர் புலவர் மு. இறைவழியனார் வாழ்வும் பணியும்" - நூல்-பக்கம்: 18- 2006)



## அருகோ காலமானார்!

மூத்த தமிழறிஞர், எழுத்தாளர், 'எழுகதிர்' இதழின்  
ஆசிரியர் முனைவர் அருகோ (அரு.கோபாலன்)  
இயற்கை எய்தினார்.

(நவம்பர் 21, 1937 – திசம்பர் 23, 2025)

மூத்த தமிழறிஞரும், சிறந்த சொற்பொழிவாளருமான முனைவர் அரு. கோபாலன் (88), உடல்நலக் குறைவு காரணமாகக் காலமானார். 'அருகோ' என்று அழைக்கப்படும் அரு.கோபாலன் 1937-ஆம் ஆண்டு நெல்லை மாவட்டம் சங்கரன்கோவிலில் பிறந்து தமிழ் மொழி, பண்பாடு மற்றும் தமிழ்மக்களின் நலனுக்காகத் தனது வாழ்க்கையை ஒப்படைத்தவர். இவர் ஈழத்தமிழர் விடுதலைப் போராட்டங்களில் மும்முரமாக ஈடுபட்டுத் தமிழர்நலனுக்காகப் பலமுறை சிறை சென்றவராவார். அன்னாரின் மறைவிற்கு "நற்றமிழ்" ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.



## முனைவர் இரா. சக்குபாய் மறைவு

முனைவர் இரா. சக்குபாய் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழில் முனைவர் பட்டம் பெற்றவர். இவர் தமிழகத்தில் குறிப்பிடத்தக்க கல்வியாளர், ஆய்வாளர், தமிழறிஞர், தமிழ்த்தேசியச் சிந்தனையாளர் ஆவார். குறிப்பாகத் திராவிட இயக்கக் கொள்கைகளிலும், தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுகளிலும் ஈடுபாடு கொண்டவர்.

சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் தமிழ்த்துறைத் தலைவராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்றவர். இவருடைய கணவர் புகழ்பெற்ற தமிழறிஞர், ஆசீவகம் ஆய்வாளர், பேராசிரியர் க. நெடுஞ்செழியன் (1944-2022)ஆவார். இருவரும் 1971 ஏப்ரல் 11 அன்று சாதி மறுப்புத் திருமணம் செய்துகொண்டனர். சக்குபாய், கணவர் க. நெடுஞ்செழியனின் பல ஆய்வு நூல்களுக்குப் பதிப்பாசிரியராகவும் உதவியாளராகவும் இருந்தார். பெரியாரியக் கொள்கைகள், திராவிடர் இயக்கக் களச் செயற்பாடுகள், பகுத்தறிவுச் சிந்தனை ஆகியவற்றில்

ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். தமிழ் மெய்யியல் ஆய்விலும் குழக நயன்மைப் போராட்டங்களிலும் தடம் பதித்தவர் எனப் போற்றப்படுகிறார். தமிழ் ஆய்வுலகில் அவரின் பணிகள் என்றும் நினைவில் நிற்பவையாகும்.

சக்குபாய் - நெடுஞ்செழியன் இணையரின் மகனான பண்ணன் வானூர்திப் பொறியியல் படித்தவர். இளம் அகவையிலேயே வீட்டை விட்டு வெளியேறி தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் இணைந்து பணியாற்றி, ஈழ விடுதலைப் போரில் உயிரிழந்தார். இந்த இழப்பு இணையருக்குப் பெரும் துயரமாக இருந்தாலும், அவர்கள் தமிழ் மெய்யியல், திராவிட இயக்கக் கொள்கைகள், தமிழீழத் துணைதரவு ஆகியவற்றில் உறுதியுடன் தொடர்ந்து பணி மேற்கொண்டனர்.

முனைவர் சக்குபாய் நெடுஞ்செழியன் அவர்கள் 2026 சனவரி 18 அன்று அகவை மூப்பு காரணமாக மறைந்தார். அன்னாரின் மறைவிற்கு "நற்றமிழ்" ஆழ்ந்த இரங்கலைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

## வாமும் என் உயிரும் அகமும்!

செந்தமிழை வாழ்த்தித் திருத்தமிழர் சீர்வாழ்த்தி  
என்தமிழ் நாட்டின் எழில்வாழ்த்தி, முந்தையர்தம்  
பேர்வாழ்த்தி, அன்னார் பெரும்புலமைத் தாள்வாழ்த்தி  
ஊர்வாழ்த்தி வாழ்மென் உயிர்!  
வாழ்வுயர்ந்து செந்தமிழ்தான் வையம் பரவிடவும்,  
தாம்விழிவு நீங்கித் தமிழரினம் வாழ்ந்திடவும்  
வீழ்வின்றி நல்லறமே யாண்டும் விளங்கிடவும்  
ஆழ்நினைவால் வாழ்மென் அகம்!

- பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்